

# الجامعة

الطبعة ٢٤ سبتمبر

سنة ١٩٣٦

العدد ٢١٣

السنة السادسة



طاهر بن هبيرة

من دار الجامعة للطبع والنشر

الخميس ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦

الإشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

نحو المدة ١٠ مليات

الإعلانات يفتى عليها مع

مكتب الإعلانات المصرية

٣ ميدان سوارس تليفون ٥٦٧٠٧

العدد ٧٤٣ - السنة السادسة

صاحب المجلة وطاها وأثرها

ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل الحامى

الإدارة شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

## الجمهورية

جريدة اسبوعية جامدة

### محتويات العدد

١ - لما انكرويت بالنار -

قصة مصرية

٢ - بين دخان القاي والسمجبار

٣ - زلة الابدعة مصرية

٤ - الكتب والمصحف

والناس

٥ - مفتاح الحياة قصة كاملة

٦ - المجلد الرابع - افضل

قصص العالم القصيرة

٧ - رسالة الينا

٨ - سفرات يضامن القمر

الاصبان

٩ - أنوار المدينة

١٠ - خطاب مفتوح من

مخرج فيلم الهارب

١١ - المسرح الحمر اثر

وتاليج

١٢ - معالي الجا حوسية

الامانية

١٣ - ذكريات مديدة

الملكة البيضاء تتحدث

عن الطيلة التي تسببت

في زواجها

والايواب الاخرى..

تحتوي

## الجمهورية

عددها السنوي الممتاز صباح يوم الاثنين  
القادم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦

عددها السنوي الممتاز صباح يوم الثلاثاء القادم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦

اقلاب جديد . تحرير جديد . روح جديدة . الفلام جديدة . دم جديد

٦٤ صفحة . صور بالالوان الارجحة

ملحق ٤٨ صفحة يحتوي على قصة  
بولسية كاملة  
و صورة وملونة



# مَآثِرُ الْيَتِيمِ بِالْبَصِيرِ

١٣٥

ورأيت أنه قال: إن خير ما فعله إن  
أعزاه به إلى صلي بها فقلته  
— أوه. أنا صحيح كنت أعرف  
جنته ما لم قبل ما يجوز ولكن مع ذلك  
لم استظم أنت أعز من شعور الله حنة  
لا جفاء مائه على مصارحة الشيخ عبد  
المعطي بما لم تصارح به زوجها  
ورمى في نظر الزواجة بشرط طويلا  
فاحصة ثم قال لي في الحجة لم تغل عن حيث  
غلت  
— الل يجرى في البيت بالمشاد  
شبه بغير العتل. أنا ما أكد أن وحيد به  
من متزوج مع مرارة وأن عيشه عام  
وغيره كمرارة من عيشه الل هي ما شاعا  
ولكن مع ذلك لا أكدك أنها راح زعل  
كثير لو جري لو حيد لك حاجه لا لغير الله  
أسأله وأنا لرتاب في غرضه الخليل  
— لصدك أه؟  
فتابى الشيخ عبد المعطي وقال لي وهو  
يبتسم  
— والله ما أظرف. الواحد في البيت  
ده أقول لغيرك لازم يأخذ بالله وسكت  
ما يفتش به  
واشتد شربتي بكلام ذلك الرجل  
الفردي الذي كان سخر خلف مذاجه الكفة  
قوما من الخيل الرئي الخيف ورجعت أن  
سيده وحيد لا بد أن كاشته بشعركوك  
نحو زوجته أو كلفه بمرأية عاتته لخم  
الأدلة عليها وأثبت جريته قبل زوجها  
بالسم ولكن عدنا ظفر بالهدوموفت  
له وأنا أتكلم الجسامة لم أكن أرد قط  
أن أرميها على شمس أمام ذلك الرجل الذي

اعتبره توا خصة له ودا لصديق القديرة  
— أنا داخل الشوق وحيد به —  
فأجاب وهو يهيم شعبة  
— بين حشوف فيه بالمشاد والله دا  
وحيد حاله عسر  
ثم خفض صوته وأطرق رأسه وهو  
يهم — يظهر أنه يودع  
ولا فاهرت لصانون متجها إلى القرية  
التي كان يرقه فيها وحيد تحت مائه والله  
وقد استعنت بأمرها إلى باب الدخيل المظلم  
الذي إلى دمال المنزل وأصاحبه المصفاة  
بصبرها وهي ترمش أرنه شا ظاهرا ولم  
تكد ترى حتى البتت تسول في صوت  
متدحج  
— يظهر أن وحيد تسمان خالص  
وحياة أولك تدخل ثوبه — فسألتها وأنا  
أبدل مجهودا حائلا لسكلا يبدو على  
ليرات صوتي شيء يتم عما كان يقول في  
خاطري  
— أني ما أدعوش حاجه  
— فتجان شاي طلبه من تحت أراج مرآت  
— طيب وحياة أو كي ما تدارش حاجه  
بده حكمة يمكن شاي بيده. اني قاصده؟  
فرحت رأسها ولت عيناها اللتان كان  
يبدو جليا أن المصوح قد غلبها ونجعت  
— أنت بكلمتي كده ليه دلفت  
وخيل لي أن قواها قد غارت وأخيرا أنا  
لم أصدقها لفسكا على فاتها سحوي نال  
الأرض قدوده ولا أحست بأنها اقتضت  
على عمت في الدنيا  
— ما تطايش يا عيشه. أنا ربنا جني  
عنا عشان أماعك  
وكننا على اللذان الشيخ عبد المعطي

قد غادر المنزل من باب العائون للذي إلى  
علم المديقة الخارجة ولكنني لم أهر  
بجانبها وهو يصمم كأنه يريد أن يهتأ أنه  
رأى...  
وشعرت بأن وقع خطواته للقرية من  
باب غرفة المرحض نالغ تقريبا كاه. أم رجال  
للباحث في القلام السبيا البولية وهم  
بحوموت حول مكان الحرية  
وسرى الذعر في مروق. وأخذ جسمي  
رصد رعدات خفيفة متوالية.. وخيل لي  
أن اغادم السوداني قد استمدى كل خدم  
للزول وغادمانه وخدم الجيران وأخذوا  
يخطون نظرا لئلا من تتواءم للظلمة.  
وزاد اشتاق لي مائنة. وهي تهز فرطاج  
ذراعي. عندما رقتا الشيخ عبد المعطي  
بذلك النظرة المصدية وهو يمر من بيده.  
ركعت ذلك الرجل قراية عاتته. بل  
كرهت ذلك المازل للشرف على روية (لوران)  
والذي استحال في نظري إلى جسم يبيض  
لسكته ليأطين مرده الم...  
وتقدمت بعد قليل إلى غرفة وحيد به  
أن طلبت منها أن تلازم فرطها.. كان  
لا يزال غليظا على القرائش وقد اعتر لي  
بده قدح لشاي كانه كان يذهب ليه شبا  
واسرعت إليه أسأله  
— طيب وليه بتشرب اللي بتشربه  
دلفت ده؟  
— أجل أه؟ هي اللي عساه تخدق  
التيجال ورا التتجال. كل ما أقول لها  
كفاه بأه. تقول لي ولا. ده بضمك  
خالص؟  
وكنت أجن لذلك التناقض العجيب



## قصة مصرية واقعية

بقلم محمود كامل الخاضع

فرح الفضول في

لما انصرفت بالشار

ياروحى وعن

والقلب صار يحترق

د من أغنية شعبية يلقيها صالح عبد الحى

في الراديو

أين ما اخبرني به مائشة وبين ما كان بقوله  
وحيد .. وقبل ان انكم سألني وهو ذني  
من يدى ..

— هي ما كنت تكش عن الجوابات الى  
خاعت منها — فطرت اليه مدتها وأجبت  
— تكلمنى ازاي عن موضوع زى ده  
انت عارف انها كانت صاحبة من عشر  
سنتين . أيام ما كنت له تليفون الحقوق  
قبل ما تجوزك . قبل ما عرفنا جن ؟  
— صحيح ؟ كنت تعرفها قبل أنا  
ما عرفنا ؟ ولكن لما قدمنا لك ما هانش  
عليك .. أنا افكرت ساعتها ان عمرك ما  
هناها قبل كده ..

فربكت ولكنى تخلصت فانا  
— أصل الثورف الاوده دى ضعيف  
جدا ..

— ده مش مهم .. اللهم ان مراني دي  
بسمي . مازة تفتن . ولازم تشهد ضدها  
جواباتها معانى . هنا . تحت الحشد .. أنا  
لازم اعظم منها ما حشد بلومنى لو حصلت  
كده .. كل الالة عندى . والشيخ عبد  
المعطي شهيد هو الآخر . أنا كانه انا براقها  
من مدة ..

— تأخر الزراعة بامك ؟

— ايده ..

— انت ماله جاسوس عليها ؟  
— ايده امال . لازم آخذ طري  
— لا .. اسمح لي يا وحيد . أنا  
ما افكرش اشرك معادف للأمورية دى .  
شوف لك واحد ثاني غيري .  
— ازاي امارز تسمي . دانا وكنك  
ف القضية دى واخترتك دونا من كل  
الهامين الى في البلد . تسمي وانا باموت  
ياخوي ؟

وخارت قواء اذذاك فالتوت رأسه  
واستلقى على ظهره في أمياه . ثم لم يجد  
يستطيع أن يطلق حرفا واحدا ..  
واشتد اوتيساكي ثم أرضى ان اقره

ونظت الى جانيه بعد أن ارسلت مرة ثانية  
في طلب الطبيب الايطالي الذي كان يقطن  
قرية مته في «لوران»  
واقعدت تلك الليلة وأنا في منزل وحيد  
لا اقاربه .

وفي صباح اليوم التالي دق جرس  
التليفون واخبرني الدكتور عباس باسم أن  
تعمل الشاى الذي كان في الرجاجة التي  
اعطينها له اثبت أن به كبة كبيرة من  
الزربخ اقامتدعيته الى المنزل واربخه  
قطعة الورق التي سقطت من كرة الخبيط  
التي كانت تحملها مائشة فاقسم واخبرني  
انها تحوي على الزربخ .

وغير الى انى أستطيع ان افقد وحيدا  
فرجوت صديقي الدكتور عباس ان يفعل  
المعجب لا غافله ولحسنته عز رأسه  
وقال لي

— أنت جنون .. لازم نبلغ قبل كل  
شايه . ده موضوع خطر .. أنا ما افكرش  
أمد ايدي ح البيان ده الا اذا بلغت الياية .  
— لا وحياة أبوك انظر يا عباس

— واذا أنا افطرت .. تظن الراجل  
حيفظر — افطرت ان اسقى من خدمت الى  
أن اهدى الى سر ذلك للمزل السجيب ..  
ولم يكذب تصرف عباس حتى استدعيت مائشة  
وفلت لها وأنا أمسك بذراعها العاري  
وأضبط عليه

— اسمع يا حبيبه . أنا قلت لك أي  
حاسا عدك واقسم لك أي ساجرم وعدى  
ما عيش عنى حاجه ايدا

— أنا عملت ايه حشان أخى ا  
— ايه اسم الراجل الى كنتي بتكسبي  
له الجوابات الى خاعت منك ؟  
— راجل ايه ؟

— الراجل الى جوزك طبط الجوابات  
الى كنتي بتعجبها ؟ — فشفقت صارخة  
— هو وحيد بعد الجوابات دى ؟ ..  
أنا مازة منى الى سرها .. ما عيش غيره ..  
الشيخ عبد المعطي .. ما عيش مازة دى  
جوابات منى .. ؟ دى الجوابات الى كنت  
باعتها لك أيام ما كنت اسه في الحقوق على  
بوينة «الجيزة فرعى» ما عيش فكر ؟ كنت  
الاولى باكتب لك ح للدرسه وبعدين جئت  
لي يوم زعلان وقلت لي ان القراش منك  
جواب منها وفضل بشه لقصاد الثلاثه ؟  
أنا اسه فأكره اسم «القراش» فرجاني  
مش كده ؟

— يا دى جواباتي أنا ؟  
— امال انت فاكراي كبت لراجل  
غيرك ؟ أنا ما عيش غيرك ايدا  
— ولكن ده يقول .. مش قادر أنهم  
الى يجري هنا . أنا حايجن .. واحد منك  
يكذب كده هابطه . جوزك مسموم  
— مسموم ؟

— ايده . مسموم ايزربخ مملوط  
ف الشاى الى يشربه . هو مازة ايه ينسم  
ويجهلك اعنى وبان الذعر على وجهها .  
وسقطت ذراعها الى جانيها . وهوت الى  
المقط الذي كان خلفها . ثم استطاعت بعد  
جهد هائل أن تقول

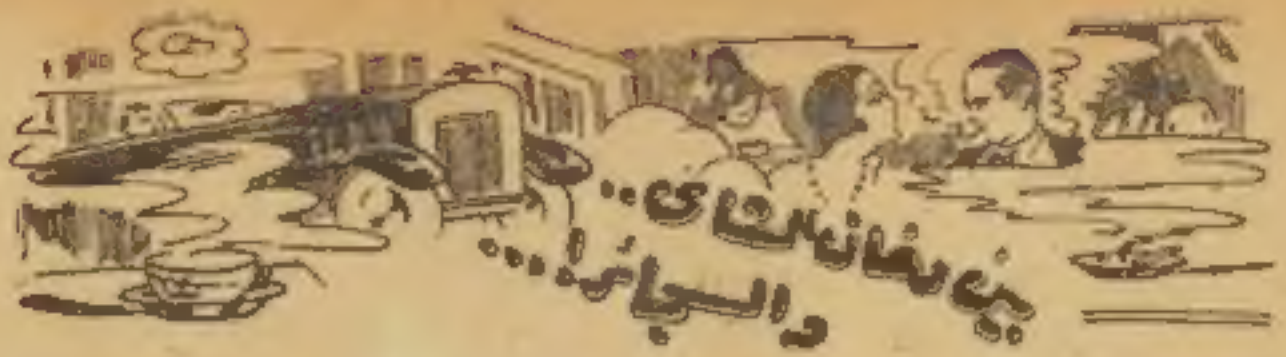


— هو طول عمره يقول لي أنه لازم  
 ينظم من .. عشان كده أنا هرت من عمرتي  
 بلاه وفصلت أشغل في البار كل شفتي  
 فيه في اني هبتي معاه هنا .. أنا طرفة  
 الحب . هو يبعثني مش يحسن بس .  
 ولكن من يوم ما سألني ع الراكب واحنا  
 راجعين من اورو وارفتك لانا بالحبكش  
 يا وحيد ما بعش أشك . وهو حين  
 وعدت أسأله وأنا ابدى الرغبة في عدم  
 الاسماع ليا  
 — اومى زكوتي بفتيتي .. انا  
 باستعذك الايام القديمة اللى مشافا سوا ..  
 وفي هذه اللحظة وقبل ان اتم كلامي  
 تحت الشيخ عبد المظلي قدسا من بعد .  
 فاصدت مائسة . وظن فانظر الزراعة  
 يحدوها بصره حتى انخفضت في الظلام  
 فقال لي  
 — وحيد به ماوزك  
 — انا كنت عنده دوقت  
 — اهو قال لي انه لحظتك  
 وعصمت الي فرقة وحيد يعني  
 عبد المظلي . ولا وقت يجاب للرعي  
 وانجبت عليه قال  
 — انا اموت  
 — لا .. انت موهوم من ما موت  
 فاقم انما اية . نهيل  
 — انا موت عليك قساية ما تيقظ  
 وجيت هنا عشان نشوي اموت .. دوقت  
 يعرف له .. الجوابات الي كلتك هنا ..  
 جوابات الحب الي كانت يجيها مراني  
 رقيبها .. تظن كانت لمن ؟  
 — انت جري لك ايه يا وحيد ؟  
 — قرب مني .. الجوابات دي كلها  
 كانت لك .. لك انت  
 — اذن الجوابات دي انكيت من  
 مشر سني .. قبل انت ما تقابل مرانك  
 — يمكن .. ولكن ما نقش تاريخ  
 عليها .. من اعراف لانا قديمة .. انا ما أكد

انها انكيت من كام شهر .  
 — انت عيان خالص يا وحيد ما نقش  
 فاجد من اني القطة دوقت . حطك مسترجع  
 ومش لازم تنكحك ابدا  
 — لا . لا انا حاككم وانت لازم  
 تسمن . قلت لك اني دورت عليك في كل  
 حة لحظت فيك .. انا كيتت جاب  
 سلمه للشيخ عبد المظلي اتهمك فيه اعر  
 الاكمن بانك اشركتم في الجريمة .. عدي  
 الالة .. جواياها لك في ايدي ما نقش حد  
 في الدنيا بقدر ينك في انيا لازم اسماحت  
 بك وانت طرفة اراي سميت وازاي  
 كانت بصط التاريخ اللى بقدمه لي  
 وهاني هذا قدس المحسن الذي تمخص  
 به خيال صديق قديم والذي كان يدو  
 جيا له وحس من جنونية من من القصة  
 القاتلة الصياء .. للقصة التي احدثت حبه  
 لما ال حد عجب كما احدث صداقه  
 القديمة لي الي ذلك النوع من البغضاء  
 الحارة  
 ونكسنت المحب الي كانت مسلة على  
 مر تلك البيت ولكن في زوال واحد ظل  
 بها من دون أن أوق الي جواب عليه  
 من الذي كان يدور وضع قزوين  
 في الداح الثاني  
 واجبات بصرى في انحاء قمرلا . كان  
 قصمت الرقيب بصرها وكانت القنوش  
 اليابانية المنيطة بالصباح الاقتر الباهت  
 ترحي بكرة من ذلك السر القامض الذي  
 لا حل له  
 واقترت من الشيخ عبد المظلي الذي  
 كان لا زال صامعا معها ككوكب القنوش الي  
 لم اقم لها من وسأله  
 — تقدر تقول لي بالشيخ عبد المظلي ايه  
 الي خلاك بعمل كل ده .. فاباني وهو  
 يحاول ان يهرب من مواجهة ظرائف  
 — الماخذام وحيد به .. الرايس بينهم  
 مراحموا شافنا فلانما بصوت وماروز

مخلص منه .. — تقاطع صارخا  
 — اعرس .. انت حش عني ربا يا شيخ  
 في عيشه يضم جوزها وانا شريكها ؟  
 واستطاع وحيد ان يثبت بما موه  
 السرير وان يجلس وقد نصب العرق من  
 جيت واخذت اطرافه ترتمش رعدة اللوث  
 وقال في صوت لاحت مهدج وقل  
 — ايوه يا شيخ عبد المظلي .. مش  
 كده ؟ مش مراني عني يا شيخ عبد المظلي  
 — انا حقول في برقي و ربا  
 قلت لوقد بدا الحق وقبيل على لسان  
 وجهي  
 — انت فاصكر اني مش فاصها الي  
 ما عليك لشهر الشهادة الزور دي .. انا طرف  
 ان وحيد كتب لك كيو اوط والا ائين . انا  
 ناكه ان ربا مش حيارك لك فيهم  
 وانهم وحيد ثم قال وهو يحاول هنا  
 ان يذني وجهه من  
 — ما بعش غشك انا ضامن الشيخ  
 عبد المظلي .. ما اموت مسموم .. مقول  
 الناس كلوا احكامكم من موتى .. جريمه وديره  
 كل الالة عليها موجوده . الجوابات مراني  
 رقيبها .. فاجاب الثاني ..  
 وتوحشت اسارير وجهه ونهذت شفاء  
 واصبح نفسه مريضا ثم رنحشرأه كائها  
 اقصت من جسده وتراكم جسده الدجبل  
 الذي كان قد هزل حتى كاد يخطي على الموصاه  
 التي كانت قد اموتت من تجميع القضاة  
 عليها  
 واخذت ادق النظر الي الشيخ عبد  
 المظلي الذي ابعده عن ووقف عند المعنى  
 القرائش من اللمبة الاخرى وسادت غشي  
 و ايمكن ان يكون ذلك الرجل هو القاتل ؟  
 ثم قلت اليه وقلت في هدوء  
 — تقدر تقول لي الي يخليك بدير  
 الكيدة دي كلها عشان تشفوا رجل عمرك  
 شدة قبل التارود  
 فصرخ وحيد مرة اخرى واجاب لي  
 اقية على صفحة ٤٧





**زواج الاسبوع**

احصل في مساء الاثنين الماضي زفاف  
الوجيه جميل العراقي نجل المرحوم عبد الوفيق  
العراي بك على الانسة نبيه كريمة المرحوم  
الامير الازلي محمد صادق مامي بك بمصر  
الجديدة وقد حضر الخفلة صالي الاساذ على  
ركي العراي باشا وزير المعارف والد كهور  
عبد المجيد العراي هما العريس والاساذ  
احد بك اسماعيل مكرم مال الختابة  
وقريته والامير الازلي ابراهيم بك حسن  
وقريته والاساذ عبد المجيد بك عنلاو كين  
محكمة أسيرط وقريته والاساذ نبيه بك  
سلام مدير قسم قضايا الاوقاف وقريته  
والشقيقات اسماعيل و ابراهيم حاصم  
واليوزاشي محمد صادق مصطفى خال العروس  
والاديب حلي الحكيم وقريته  
ولد زينت القبلا التي أعدت لخفلة الزفاف  
زينة كهربائية ضخمة وبدأت الخفلة بموسيقى  
البياده احراما للفتايد العسكرية التي شنت  
عليها العروس النابة ٢٢  
وفي المساء بدأ عبد الفتاح السيد بطرب  
للدهوات وبصر في نوح من الناد القريب  
على انه صحيح ( ان الدنيا ملياش امان  
لاني لست جبه هذه التي كان )  
ولا ادري مصدر اللوح السليم الذي  
يخرى على انشاء مثل هذا لاغنية في حقة  
زفاف ليس فيها ( كان ) واحد بل كل  
ما ينظر منها سوف ( يكون )  
وكانت هناك باقة رقيقة من آنيات  
الصالون المصري زانت الخفلة رأت متصوفا  
وهن الآنيات راجعه وحيدة ومائة مامي

شقيقات العروس وساد ودية عبد الفتاح  
وخت وعواطف الصدر ومحييه مري  
وعنايت تراغب وثرنا عبد المجيد وكن برندن  
قياض البيضاء وقد سرن امام العروسين  
أثناء الزفاف يحملن الشموع والورد كما  
كانت والكوشة مزودة بالانوار الساطعة  
والزهور المتارة البديعة.  
وقد اشتركت الآنيات تحت الصدر  
ودعه عبد الفتاح في رقصة من رقصات  
الكاريو كالفا دائما اعجاب للدهوات  
اشتركتا في رقصة اسبانية وكانت بعض  
صديقاتهن يوفن الموسيقى الرائعة على  
البيانو ..  
ولاحظت متعونا ان العروس غيرت  
ثلاثة الثواب أثناء حقة الزفاف فكان أول  
ثوب بنت به ثوبا صافي الزرقة وكانت  
الثوب الثاني من البوادع روز وأما الثوب  
الثالث وهو ثوب الزرقة فكان بطيعة  
الحال خاصة لياض  
ودعي المبح الى يوفيه فخر ونساجت  
صديقات العروس في تقديم الهدايا اليها  
ومكثت الخفلة حتى الساعة الخامسة صباحا  
زواج آخر  
واحصل ايضا في الاسبوع الماضي زفاف  
الآنسة مائنة كامل كريمة سادة اللواء  
احد كامل باشا وكيل الحرية السابق ولد  
نشط عدد كبير من ارشقي وجوه الصالون  
المصري الى حضور الخفلة وكان في مقدمتهم  
الآنسة روكيخت المروقة باسم ( كيكى )  
والآنسة هايات تحت المروقة باسم ( ناني )  
وما كرمه اللواء عبد المجيد تحت باغا

الثلاث كانا تيران الاعجاب بالثوبين  
الاسودين المائتين الذين حضرا بها الى  
الخفلة وشقيقتهما السيدة نهادت حرم الله كهور  
حسن توفيق والآنسة مهيبة براءة الطالبة  
بسكية الآداب وكريمة الاساذ احمد نجيب  
برادة بك المحامي في توب رقصا بسط  
والشقيقات نبيه وعزة العديسي والآنسة  
ايكار سليم جدم في ثوب بارز في سماوي والآنسة  
دريه الشاهد والآنسة لربا حلي خطيبة  
الطالب الرياضي المعروف هاني كامل  
وكانت العروس تبدو بقماتها الرشقة  
في الانواب الاربعة التي ابدتها أثناء الخفلة  
والتي بدأتها بثوب ابيض مزين بتوش فضية  
ثم ثوب قسقي ثم ثوب اسود ثم اخيرا  
ثوب الزفاف الايض  
ولاشك ان ارشقي ما لفت الانظار في  
الخفلة هي الطريقة الفنية التي زينت بها  
الكوشة فقد فرشت درجاتها الثلاث بالسفان  
الايض وزينت ثقلها بالورد والاور  
الكهربائية ووضع اللقمان الممدان للعروس  
والعريس داخلها بطريق مسرعي رائع  
وابت نظرات الدهوات الحبيبة الا ان  
تبعث في نهم عجب عن الشبكة التي قدمها  
العريس الى عروسه حتى عزنها وأخذت  
الاحصائيات تفسد سدرها صحوها وهبوطا  
ووقفت احداها عند تقديرها بسعين جنبها  
ولاحظ العريس تلك النظرات المتعطلة  
فأبط فزاع عروسه وقادر منزل أيتها الى  
الفرل الذي أعد لها في مصر الجديدة  
عودة  
طدت من اوروا في الاسبوع الماضي



السيد زبيده شهاب الدين وأولادها وقد  
 اضطرت معها عددا كبيرا من الهدايا  
 قفريات والصدقات وكان الجميع ينظرون  
 أن تكون الحدية الأولى للسيد عائشة  
 فعسى همام ونسكن المصحة  
 كانت عظيمة عندما اتضح أن (تروسو)  
 السيدة زبيده همام كان خاليا من أية عدة  
 للصدقة الأديمة عائشة همام أو تافل الحس  
 الخاف من شقاء المصطافات عن السب في  
 ذلك الحيز الذي طرأ على ود الصدقة  
 المحبتي وهو قد تشبه به بطبات قبلا  
 في أيام الصيف الماضي والمواظبة على حضور  
 برنامج المحلات القبلية في صاوح  
 الاسكندرية القبلية

وهذه المناسبة تذكر أن عائشة همام  
 بدأت تسمى محبا جدا في الطلاق من  
 زوجها لفضل فكبر للعروى وسفوح  
 بعد ما قلنا إلا لن نذكرنا من أحواله  
 الزواج بأحدى سيدات الاسكندرية القفريات  
 ومن السيدة التي كانت تشاركه السر على  
 ظهر الباطنة التي آتت من بيوت إلى  
 اسكندرية التي لم تكن في حياة الاسكندرية  
 الا بضع ساعات ثم ظهرت والياء  
 المصرية إلى أوروبا حيث بقيم الاثنان الآن  
 معاً هناك

وقد لوبل عدم اكوث عائشة همام  
 بأخبار زوجها بوجوم حزين من تلامذة  
 شريك هولاء المصريين الذين كانوا قد بقوا  
 في اصطيانة قنود الطرقي من لاء القسرك  
 واحترقوا في الاخبار وطبسي ....  
 من اوردوا

وماد من اوردوا ايضا في الاميرج  
 الاساقفة عبد الحميد الصاوي خطيب الاساقفة  
 بسيف الشواربي ومن خطوبة كما قد شرنا  
 خبرها في حينها عند اطلاقها  
 وكان الخطيب الشاب قد سافر للاستفتاء  
 والى في أن تصعب خطيبه ولكن الأسرة  
 اعتذرت باعتبار أن تأليدها الطريقة تأتي  
 ذلك ملهم أن القرآن لم يحدد

والعروس تقيم الآن في الاسكندرية  
 لشبكة موسم الاصطياف باعتبار أن هذا  
 هذا الموسم لا يقع في جغرافيا الصاوي  
 المصري المال إلا في أواخر شهر أكتوبر  
 وحده (شبكة) من قود على حافة  
 الكوريش أو الشتر أنت تعود العروس  
 مكره هذا العام لا ينام معنات الزواج  
 والاشتراف في شرارة الجواز استنادا  
 لجنة الزفاف التي ينظر أن تكون في الواقع  
 نوب

وقد كان قريس عددا كبيرا من  
 سيرة الشارل بالبحث له عن مسكن  
 ملائم في إحدى القهلات الجديدة بالزمالك  
 لتكون قروس على مقربة من شقيقتها  
 الوجيه عبد الحميد الشواربي بك والطلبات  
 تقدم بوميا قريس من صورتي لكن  
 يحفظ هو بصورة ويحظر العروس بصورة  
 الأخرى  
 وكل تهاينا

### اخبار وجيزة

سعد من اوردوا الوسيط العروى عبد  
 الوهاب بعد أن أقام في باريس مدة استطاع  
 فيها أن يرجع معه من اكل طواجن اللحم  
 قسبة ردت إلى الجاذبان الصلعة  
 وصلاطين القوخية التي اعادت ان تشره بين  
 اصاح الثمان الرشيق  
 وكانت نظام الاستفتاء طبعا  
 لصحية الاطباء - يقضى بأعاد عبد  
 الوهاب عن الطبخ وعن عبد الفتاح القاول  
 لأن تصالعه القديمة لم تنجح في منه  
 اذ ان مديقه القاول للذكور كان يفره في  
 كل ليلة على تناول المشروبات للذكور

- عند قران كتاب عبد الحميد حمار افندي  
 للونف بكونه الساحة وللناجم  
 بالاسكندرية على الاستعززة وهي كريمة  
 صاحب القرة القاسم عبد القوي بك  
 غاد القوافل السليم قاعة لمصلحة خفر  
 السواحل

## جوفيد ولد

ملو القند السماء  
 JUVIGOLD

ان الاقراوات الناجمة من حمل القند  
 تحدث امراضا مبهمة خفيفة في يادى  
 الامره ولكنها تزداد وضوحا كلما  
 تقدم البلوغ حتى انها تعطي الى ضعف مام  
 قد يتناول قنوى الطليحة والمغلية  
 والعصية

هذا السبب يصير الاطباء ان كثيرا من  
 الامراض ينشأ من خلل في وظائف القند  
 ولكن العلم قد اوجد لهذه الامراض  
 علاجا بسيما هو

## جوفيجولد

### نقط

هو ملو فعال ينشط عمل القند ذات  
 الاقراوات الداخلى فيعيد النشاط الحيوى الى  
 الى عموم اعضاء الجسم فيكسب الانسان  
 متاعا لقوة الامراض والشطوخة المبكرة  
 ويغوى في الوقت نفسه جميع العناصر في  
 الدماغ والاعصاب وينشط قنوى القبة  
 بشكل مدمش

يأخذ من اليوم والمطلوب من القبدلية التي  
 تأملها

## جوفيجولد

قطعة شمت ٨ صاع  
 معادل الاختبارات على القند مبدلسكن  
 لندن - اوكلاء المومبيون :

## استرن كرسيتال ايجانسي

### بالفاهرة

تليفون ٥٥٤٤٥ صندوق بوسنة ٧١٠٩



# زلة

## الابد

### قصة مصرية طاملة

#### المؤلف لا يوافق

هذه احدي قصص المهرذالت نشرت منذ مدة في احدي المجلات وكان مؤلفها قد نسبها الي ابن فرأخيرا انها ترجت الي الفرنسية وأن أحد مخرجي السينما المحلية يدرس اخراجها في السينما فائرة نهرها باعتبار أن المؤلف لا يوافق الترجمة ولا المخرج على ان هذه القصص هي افضل ما كتب

المهر

واخر . فكان رب الاسرة يقيم في منزله مرة أو مرتين في الاسبوع خلة فضة يدعو اليها اصدقاءه من الابواب وزوجاتهم . وكانت زوجته وابنته تيممه ترتديان اقصر الثياب التي تطابق أحدث الازياء الباريسية ونشر كان معفي مجاملة للدهون والصدحت اليهم في شن المواضيع . كما كنا نلاحظ أن نعيمه كانت تخرج مرات عديدة في سيارتهم سافرة الوجه لذهب الي احدي السارج أو لزيارة صديقة لها لم لا تعود الا في ساعة متأخرة من الليل . وان نظام حياة أسرة راسخ بك فيه كان ممتشيا تاما مع الروح الاوروبية في الأكل والشرب ورغم كل ذلك لم يجرى أحد من سكان الشارع أو الحيوان أن يقولون كلمة واحدة تشين سمعة امرأة من الموجودات في منزل راسخ بك اذ كني بجباب هذا الظاهر المصري مثال الاستقامة أو على الأقل لم يد على واحدة ممن ما يتفرض تلك الاستقامة الظاهرة .

استعرضت تلك الذكريات القديمة وأنا أنظر الي تلك السيدة الخريصة الجالسة في ركن غرفة قزام وهي لازال مطرقة الى الارض في دهول يلبيها عن كل ما حولها وبداها تحت بشر حمراء الصغيرة الجالسة بجانبها .

وشارت في صدري رغبة قوية ان افتح تلك القبة بالحديث وأنا كد ما اذا كانت هي نعيمه أم لا . ولكنني رددت اذ اني لم أجد اية راسخ بك المرحسة الطرورية المنظمة حياة ونشاط . الدائمة الانعام والضحك ولاستتار بالالم واحترار الكابة والحبوس . لم أجد جارتنا الثابتة بتلك الحالة التي رأيت عليها تلك السيدة الجالسة

كانت دهنق عظيمة عندما فالت نعيمه هائم أول امس في غرفة المدرجة الاولى بزام الجيزة . فقد رأيتها على خلاف العادة — شاحبة اللون . هزيلة . ترتدي ثيابا سوداء . وقد بان الرأباء وجهه شديدين على عيها . وارتسمت بضع تمجذات على جبينها . واتخذ وجهها شكل امرأة تجاوزت الاربعين من عمرها .

ولقد بلغ من شدة انكاري لها اني دخلت الى القزام وجلست مدة أشاهد ما وهي جالسة في ركن الغرفة مطرقة رأسها الى الارض واضعة يدها على رأس لقناة صغيرة في العائسة من عمرها جالسة بجانبها واستلفت نظري ذلك المشهد المؤثر . امرأة حزينة مرثية لياب الحداد . يظهر عليها أثر عذارس . تسكر تسكيرا عجبنا وتثبت بشعر اختها في حان وعطف طبيعي غير واعية ما تعمل يدعا .

واخيرا انتهت الى اني اعرف تلك السيدة وكنت أصبح من الدهشة عندما تذكرت مجاء اني كنت اعرفها جيدا وان لا بد أن تكون نعيمه التي راسخ بك الذي كان يسكن بجوارنا منذ عشرة أعوام . والذي كانت أسرته دائمة الزود بل يها . كما كنا من جهتنا كثيرى الزود اليها والالقة معها . ولقد كانت تلك الأيام في الواقع من اعز أيام حياتي الماضية . فقد كنت اذ ذاك لا أزال طالبا في المدارس الثانوية وكانت أسرة راسخ بك متلاحيا للأسرات الزكية المتدينة التي أخذت من التقاليد الاوروبية بحسب

في ركن غرفة القزام

وأخيرا اهتزت ان احادتها وساعدني على ذلك ان الغرفة كانت خالية الا منا .

فاقربت وجهيها قائلا

— برتجور يا نعيمه هائم

ولم تكده نسمع اسمها حتى ارتعدت ورفعت رأسها ثم نظرت الي وكأنها دهشت من ذلك الذي يجيبها باسمها . ولكن يظهر ان هيق لم تكن قد تغيرت كثيرا عن ذي قبل فقد عرضت وأجابت وهي تسكتف ابسامة بمجد هائل

— برتجور

واسرعت قد كرتها بعضي وذكرتها الأيام التي قضيناها معا في شارع البندبان والتي كنا فيها القرب الى الأشعة منا الى الاصدقاء او الحيوان وأخذت تتعذب معها اطراف الحديث عن مواضيع ماثلة مختلفة الى أن وصل بنا القزام الى محطة الجيزة النهائية فندعني نعيمه هائم الى تناول القهوة في بيتها . ولم أردد قبول الدعوة شاكر وهناك وجدتني تسكن شقة صغيرة في







# مفتاح

## الحياة

### قصة طامة

من السرميليب جيمس

لست أدري تماماً متى قصة الدكتور جوستاف كوب التي أثارت ضجة هائلة في ألمانيا.. فلما أن تأخذها كمتنير للإنسانية من مخالفة نوااميس الحياة وأما أن تأخذها كوعاء بأمل بدع وهدية جديدة عجيبة لؤلؤ الذين يحبون جمال الدنيا..

ويبدو حول هذه القصة الآن جدل العلماء واللاهوتيين والفنسين وزاد من غموضها جريرة أمريكية كبيرة أنكرت العنصر الأصلي فيها وأكدت وجود شخصين يدعى كل منهما جوستاف كوب كان أحدهما كهلاً والآخر شاباً في ربيع العمر.. ولكن بين يدى الآن مذكرات كتبت بخط ألماني بدع ومعمورة بأعضاء جوستاف كوب وقد قدمتها لى سيدة شابة فى سالتزبرج تدعى إلسا اردمان لبت فى هذه القصة دوراً كبيراً وخولت فى أن أشرفها على اللأ فيعرف الناس الحقيقة التي حاولوا هنا أن يشدوها فى عباداتهم..

وذهبت بدورى قصصت الى بعض الناس فى سالتزبرج الذين كانوا يعرفون الدكتور جوستاف كوب معرفة أكيدة كما كانوا يعرفون ذلك الشاب الذى حل محله فخرجت من بعض قصة غريبة هى أروع قصة غريبة هى أروع قصة عرفتها الإنسانية والرجل الوحيد الذى أدلى الى بأحسن المعلومات هو جيمس جيمس بدعى كارل فالنتين بالغ الكتب للعروضة سالتزبرج والذى كان زميلاً لوستاف كوب فى جامعة

فيما منذ نصف قرن.. وكان يشاركه غرفته فى الطابق الرابع من منزل فى كارتسبراس أما جوستاف فكان وقد فى نحو الثانية والعشرين جيل الطلبة بسام الحياة اشهر بشعره الكستاني اللامع.. وكانت له جبهة عريضة ناصبة فوق أنف مستقيم وذقن بدجة التكوين.. وكان «رومانياً» بكل ما تحوى الكلمة من معان فكان يحب المزة فى أوقات فراغه يتخبط فى دراسة الكتب والفنون ويبحث فى الفلسفة والجمال ويحب عليها نظريات من هذه

ولا يزال السز كارل فالنتين — وهو الآن رجل عجوز — يذكر تلك الليالي الجلية التي كان يخرج فيها جوستاف تحت الحاج أصداقه الى أحد المطاعم أو الخانات خارج البلدة يتناولون النبيذ نارة والجملة نارة أخرى يتأهبوا حديث معهم فى أسلوب فلسفي يخال شاب خصب وحديث ملوثر وكانت فيا فى ذلك الوقت مدينة زاهرة باسمه لاسيا لؤلؤ الطلبة.. وكان جوستاف كوب يحب القهو والروح كأي واحد منهم بالرغم من شغفه بالطفلة وحديثها.. ولكن من ناحية أخرى كان يختلف تماماً عن معظم زملائه وكان ذلك هو مبادئه للنساء فيما كان طلبة فيا يبدون جيمس جيمس وشمالاً مصغرين عاشقات لهم تشاركونهن حفلاتهم القليلة فى حدائق البيرة فى «برتر»

وكان جوستاف كوب ينغم على ذلك كله فلم يكن يتدمج فى هذا النوع من التفاعلات الطائفة وكثيراً ما كان له زملاؤه

— انك لا تتهمز شبابك كمرصة سائمة قان وجهك الرومانى يحكى الجذاب

لكن قيل بأن بسلاً جميع قياتنا اذا ما دخلت فى متافسنا.. وما هى ذى عيونهم لمتلىء حبا وحنا عندما يقع نظره من على وجهى الشاعرى

ويذكر فالنتين انه كثيراً ما كانت تترك القتيات اصداقه من فى الحفلات البلية بعد انق طيرة ليجلسن على دكتي جوستاف ويحطن عنقه بسواعدهن الرقيقة يتناحشاهن ينجرعن البيرة لاهين عن خيانة صديقاتهم.. ولكن جوستاف كان يتصل من تلك المظاهرات العاطفية فيسحب من سواعدهن ويترك زملاءه مباشرة لاعتذار بتسلها لفسه ولم يكن يحبوا احداً من أى شى من حبه.. وفى احد الايام لاهه زميله فالنتين عن ذلك القص الذى يورء

— انك تخالف الطبيعة بأصديقى.. فأحب هو عنصر الحياة الجوهرى.. سيمر شيا بامر بما فى البيت أن اضيق حتى الشباب فى أيام كهولتك سقطت الى تلك القصر من القى لم تتهمزها وتقول: «أواه اكتم كنت مهتلاً لماذا أمرضت عن النساء أألت مجرد من العاطفة

فأواه جوستاف كوب عيها وامتنع وجهه امتقاها شديداً

— انى القى عاطفة بأصديقى وان تلك الاوقات القليلة التي قضيتها فى «برتر» لتركها طائفتي تأججاً.. انى رجل أشقى الحب ولكنى واحد من ذلك النوع الذى يعتقد فى لئال الاعلى الحب لذلك تجدنى اعترض شيا اسماً.. انه اختلط بى للنساء التي اري فيها مثل الاعلى وحينئذ اقدم لها كل عواطفى ووجدانى بقلب وفى مجلس فقته كارل ساخرها من احتراف زميله



لدى يدل على طموح ساذجة وجعل الحياة  
وقال متوكفا

— انك خيال ايها الصديق .. سوف  
لا يمكنك العثور على تلك الفتاة الانجليزية  
هي ليست في عالم الوجود

ولكن جاء اليوم الذي تكابل فيه  
جوستاف معها .. وكان يوم احد من أيام  
الرياح الزاعرة وكانت التاليد في قينا  
ولقد قضى بالاعتراضه بعد الزفاف الى  
الكبيسة وتناول العشاء مكنت توي الصباط  
بملهم حفل زامة الالوان يتزخرف مع  
فياهم ربا المرات شخصية ذات الجواد  
الطبعة تنطق شوارع المدينة طرقة حسان  
الرياح القاني يوحى بأديم اللطاسة  
بالقارات لقصاء بين نحات اصندان  
وحياة انطق وجه جوستاف وحسن مخاطبا  
صديقه كارل

— طي ر هذه ثناء بحسبى  
وكانت هناك طاعة بحسبى في  
قمة ساحرة في احدي القرى قديمة  
وكانت زوى ومارك مرمرى ولقد  
صخرة مرصعة زاحم الزود وبهاها جلست  
أما وهي سيدة تدور عليها مسط من حال  
قديم غابرو وأمامها ضابط من الحرس  
الاصباطوى بشارب صخر يضحى اردمان  
وحسن جوستاف في أدن صديقه  
— لقد تكوينا الان هي ابنة تاجر  
نود من موطن ماروج

ووقت القرية وتحدثوا مريين عن  
مرووم وما العاء وظلوا من جوستاف  
أن يودم ابن القهم لي قينا لم تصاصروا  
واسرعت القرية بالاهضاء بعد أن ملكت  
جوستاف ليه ولزاده فرفض في مكانه عسكا  
بنهه وسيم الريح يهاب شعره .. ومث  
تلك اللحظة شنت جوستاف يا وكرس  
قلبه من أجلها .. أحبها لى في اسطاعه  
وجيل أن يحبه لاية امرأة .. لقد تغير الان  
ذلك النوع الجسالى من الحب لن الصعب

أن تجد هناك شيئا في هذه الامم يذكرون  
انما غابوا عن أحوجهم فيموتون عند  
لن لا يغير فشرع حته وهدا مابات  
طوبه في شدة م وطر مرصين اشترى  
طسه حسان من .. مده بحسبى ك كل  
بمن جوستاف كوت في وقت احس

و .. مده من .. مده م بكر .. حتى  
جوستاف وكاب بعد مرور .. بعد وقت  
المصير روى .. راط جوستاف كتب  
له حسان بحسبى مر .. ووقع صرح  
له يده مكاب بحسبى روى .. بطمه  
قصير سكر .. على طاقته ونكبا كاب  
زوجه ان يقيا الى أن يحترق امسك الحب  
وحسبى يمكنه أن يكرى الزواج .. كانت  
رمائل شبة خطا ولكنهما تكن صرح له  
ميا عن مبادلتها ليه

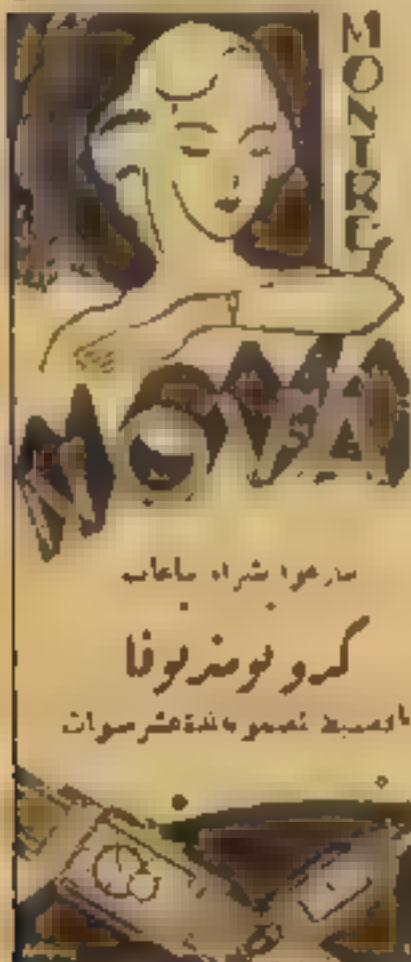
وفي احدي البالي سكر ذلك الضابط  
الكتاب لندعو ليولات اردمان في حلة  
انما غرو من الشبان تطعم شهرى ودعي  
ليها جوستاف كوب وصديقه كارل وكا ..  
على العكس تماما من اردمان الذي اعماء  
الشرب فاختار حتى بصوت مرشح وهو  
وصحب في صومعه تم .. مده مده ..  
كاسه وقال للاحرس

— اخواني .. اني اذوكم الى كسى  
أخرى .. فشرط بحسبى الفتاة التي سوف  
أحبها .. مرامى هذا النساء .. فشرط  
حسبى تلك المساء التي اسعد بخلات  
ييا بحسبى جوستاف عشقا ينتم لي  
وخل الدم في عروقه عندما تنبع رأسها  
فوق كفى

تقطع وجه جوستاف وشنت حياة  
يرى القصب فخص من مكانه وضع  
اردمان على وجهه مستجلبه بزج وبزجاج  
الى الخلف وحاج به كذاب .. كلمة  
وكان عني ذلك للبارود التي حدثت  
بعد مرور يومين في غاية بيتا .. ولم يمس  
الا قليل حتى سقط اردمان على الاعشاب

التي تحضبت بدمائه القوية بعد ان طعمه  
جوستاف عند سبه طمة حلاله ..

ولم يمت اردمان قد شى من جرحه بعد  
لانه شهر طويلة كانت آنا خلالها تسهر  
على مته وتقوم بحسبى وارجت لحوسان  
رمائل حبه .. واني يا لا تعلم سبه البارزة  
وتزوجت من اردمان وانجبت عنه طفلا ..  
ولكنها بعد سنوات مات زوجها ففرحت  
الى وطنها ماروج حيث التامت هناك  
وكاب سيدة من اجل امرأة لم تلد  
البينة على صيغة ١٠



سارعوا بشراء باعاب

كرو نو مزنوفا

الاصط لعموم لعدة عشر سنوات

من بحسبى المصري الوحيد

مكتب ساعات نوفا

٤٦ شارع السباع عمارة رومنة

تليفون ٥٣٣١٣

ملحوظة .. لكل مكتب ساعة نوفا لائق  
في تأمين عليها ضد الكسر لمدة ستة اشهر



# المسألة — مار الاربعة

لحسكو نرادير كوفيتي كما قمها عليه أحد النور الرجل

عندما قبض الجندي على الرجل المسمى عيسى بن مريم الذي عرفه العالم بياضه باسم يسوع بهيمة اجتراه على شخصية لايرا طور وارادوا صلبه واكلوا الى اثنين منهم هبة شراء صامير ارج يستطيون بواسطتها تلبه الى الصليب الذي اعدوه له ولما كانت المادة الخبيثة في مثل احوال الصلب هو ان يصرف للجنود الموكول اليهم امر شراء المساعير ثمانين درهما فقد اعطوا للذين الرجلين ذلك القدر المربوب ليشتروا به المساعير وكان ان خرجا لتبذ المهمة ولكنهما خرجا ليللا على حانة وشربا فيها نصف المبلغ الذي اعطى لهما فوجدوا الغربا كان يباع في اورشليم في ذلك الوقت

ولما حان وقت الطهيرة ذكر الجنديان المهمة التي خرجا من اجلها فكان عليهما ان يصرعا لان تنفيذ الحكم في عيسى بن مريم سيكون في الصباح المكر التالي فخرجوا صرعا في سجنان في مشيتها وطلا بجريرات حتى صادقا اول حاوت جداد نقالا له بصوت عال مصدرا به ان

بدخلا الرعب الى قلبه كي يغفل تمام العمل بهذا القدر القليل من اللان — ايها الرجل .. اب في كبر حاجه الى صامير ارج كيرة لتصلها في صلب عيسى بن مريم — وكان الحداد رجلا كهلا بلغ من الكبر عتيا وقد شهد ذات يوم وجه عيسى الرضاء الذي

العدد القادم من

## الجامعة

هو حددها السنوي المختار الذي ظل علم السرور يهاب لاصداوه منذ هبة اصاب

سوده صخرة حبيبه عندما مر ذات صباح بمحاوئه .. وسرت في جسد الرجل منيرة جسته يترقوا ووجها لم سار خطوة مقدما نحو محبديه وترك المولد الذي كان يقف

خلفه وقال لها — اني لن اقبله على صنع صامير ارج في لوني هذا كي تستملونها في صلب عيسى بن مريم — وصعدت الجنديان طالبا ثم اخرج احدهما الاربعين درهما الباقية معه وقال قعداه

— حاك ما سنده لك ثمنا .. اذهب الرجل وقم بالعمل الذي سنوكله اليك — وراذ اقربا حرايمه احاده من صدره الناحل واسكن لرجل القوي للمهمة عد دراعيه الى جابه ووقف امامها وقفة مستقيمة وتبادل مع الجنديين نظرة قاحصة متعدي وقال

— لن اصنع صامير مستعمل في صلب عيسى بن مريم — ولم يسكنه الرجل بطق آخر حرق من جفته تلك حتى كانت حرايمها المبرمة قد دخلت داخل صدره وصقط المسكين مضرجا بدمه ليلفظ آخر الانفس واسرع القاتلان الى حاوت جداد آخر يبعد عن الاول بضع خطوات وقال له — اصنع لنا ارج صامير وستفدك ثمنها اربعين درهما

— يمكن بهذا الثمن ان اقدم لكما اي السيدين اربعة صامير صغيرة — وعندما طلب الجنديان منه ان يصنع لهما صامير ارج جينا له طولها من الرجل رأسه واجاب — لا اسطيع ان اعملها بهذا الثمن اليحسن — وبقى شعاع خيم الرعب في اعين الجنديين ثم يسع المسكين الا ان ظلي دة ومسكه

وفي جمع دمع ندلم حروب اقوام لا روابط تربط بينهم لعددة فلا يخصصون حكومتهم ولا يعرفون قانونا بل يتزلون بكل مكان طلب رزقه وكثر مرقه ويطعون به من حب ثمنه وصب منى .. واد اشركوه الى آخر اكثر خصما وهؤلاء النور يحترقون بها عذيقه الا شهرتهم في الكسب عن ائيب ومعرفة المختص وكنهه لاجعية والتدويد لا يمكن ان تباري وكثيرا ما راهم في مصر وسميمهم (البحر)

والان اهل تعرف السب الذي من احبه لم يعرفوا انهم اجمع الحياة الاستمرار معي ؟ هل عرف عدا صلب اسيع عليه السلام صامير ثلاث ؟

لذلك ورويات تاريخه متصاربه ولكن في هذه القصة نضع في الحقيقة الى لا حدال بها كي رواه احد شيوخ هذه القضا



— افادات ارادتگاران آخر  
شعری و اما الرجل السکون در روحه  
والاعمال قاصص شکاماً تطيان









شركة مصر للتسج الحرير

تقدم لكم

الحرير الاصطناعي

شركة مصر للتسج الحرير

مطابق مواصفات

الحرير الاصطناعي

مصر

لا يتغير لونه

# مِنْ بَيْنَ التَّرَاثِيمِ

مِنْ بَيْنَ التَّرَاثِيمِ

مِنْ بَيْنَ التَّرَاثِيمِ

يلم الطيار

ويجمل الى والى قراء هذه الصفحة  
ان الحديث حول هذا الفيلم ان يصح على  
الاطلاق لان شركة مصر للفيلم والسبب  
لم تعط فيه رأي الهائي فاصبح (السيارو)  
حائرا بين الطور او الاكتفاء بمنت  
حيث هو

واند ذكر تالي عدد من (الجامعة)  
ان العمل مبدأ في هذا الفيلم في منتصف  
صيف ١٩٣٥ وهذا التاريخ والعمل لم يبدأ  
بعد وسأناض السبب فبقينا ان اخراج فيلم  
« الطير » من أجل ان نخرج من مصر  
وسأخرج كرمب في هذه المرة لا عدد ديم  
« لاشين » الذي ذكرنا نأشراء الامداد  
احد سالم لافوقه السببية عندما كان في  
برلين  
فيلم

ذكرت بعض الترميزات ان عمل شركة  
« فنتا فيلم » في اسطنبول مصر قد انتهى  
منه من قبل وهو موزوم بدى تحت التسمية  
تعمل به حتى صباح يوم ١٦ لكن تم هات  
« ديكور » القاعة الكبرى في قصر كبرى وهي  
القاعة التي اقيمت فيها المأدبة لسببها لعمدة  
تقدم ليل « ذات الصحراء »  
وما يجدر ذكره بهذه المناسبة (مناسبة)  
الوطنية الملكية « ان الشركة قد (مدت)  
مياطا ) — على حد تصير العرب — محمد  
لم تشهد الايام المصرية له شيلا مدحت  
حمة خراف وعددا كبيرا من الطيور جدا  
دجاج وحمام وديكة وهذه كلها لم يبق منها

باشرها بنفسها في هذه الايام  
يلم « ام كلثوم »

ولي أعط لهذا الفيلم الاسم الذي اسماه  
ايه لاني سمعت من مسئول كبير في هذه  
الشركة ان الاسم قد يحدرو عليه فلن اذكر  
اسمه الآن الا هكذا « يلم ام كلثوم »

وانا ما كنت في هذه الصفحة من  
هذا الفيلم قاتما لا ذكر ان ولاية الامر في  
وزارة المعارف قد صرحوا بالعمل فيه  
المخرج المخرجين وكي طلبات وفي  
ذات الوقت صرحوا من العمل مساعده ادمون  
توما كي يدور العمل في شركة القومية تحت  
ارشاد زكي أثناء تيسير كي في عمله السببي  
وتد بدأ المخرج المصور في تصوير  
والنظر الخارجية للفيلم ومنها منظر ( اسطدو

شيطا بعد ان تم تصوير للشهر وهذا يجب  
ان اذكر ان اثنين من « الكبارش » الذين  
تؤخرهم شركة قد اتفقا وحدهما خروفا  
« انه ربح من هذا ربحا كبيرا » وهو طول  
الوقت لان اسمه « اب حوان » وانه قد  
مستفيد من ربحه خرج به مع مساعده  
المصور

هذا ولدينا شركة « فنتا فيلم » العمل  
في اسطنبول مصر اسم ديكورين  
الذين ولا يبق بعدها الا بعض منظر  
خارجية بسيطة وجميع الفيلم معروض  
وسيند عش الغاري « اذا قلناه سيصبح  
معروض من بعد أحد هذه المنظر » ويقول  
انها سبتان هناك هيئة للودج وأما هذه  
السببية فان السببية المبهمة يوجه عام حاد



Scene from "The BRIDE OF FRANKENSTEIN"

بوريس كارلوف كما ظهر في فيلم خطية فرانكشتاين



# لقدیس مارش

وَأَجْعَلْهُ شَرِكًا لِّمَنْ  
وَأَجْعَلْهُ شَرِكًا لِّمَنْ  
صَلَّى حَقَّ صَلَاتِهِ  
فَرَامِشِي كَسْبَ مَسْجُودِهِ  
حَسْبُكَ الْإِسْمُ  
وَعَدَا تَسْمُ الْجَدَّ سَبْكُونُ  
وَلَمْ يَلَمْ يَصْرِفْ وَرَدَّ  
مَرَسَ عِلَاسَ مَعْرُودَ وَفَدَّ  
طَبَقَةُ طَرِيقَهُ لَمْ يَطْهَرِ يَدَيْهِ لِلْعِلَاسِ  
أَلَيْ يَجِبُ لَقَدْ ظَهَرَ فِي أَمْسٍ كَلْبُ  
أَجْبَ مِنْ لَوْسَا وَهَدَى مَكَّةَ  
اسْكَنْتَهُ دُخُولُ مَرَسَ وَطَرِيقُ  
مَكَّةَ

وسيدبر هذا هلام فبا المخرج العالم  
لمرور جون كرومبول الذي  
درس لغة (القدس) دراسة دقيقة  
كي يستطيع الفصل أمام فرعون مارش  
مصر) لأنه موجود في جبل القدس في  
الجبل فيها دور القرج للمثل في القدس  
شركة لوس

أعني عمل آتيا داغر من فيلم  
الجديد وسعد في عمل (الديلاج) لأن  
مائة آتيا لم يكن تساعدها في يوم من  
الأيام فصل قبله الشرط لكم أثناء الفصل  
وربه عرض فيلم في أول السبعين  
في دار من دور عجيب في حاضري برباد  
عجلهم بمرور مدة عرض فلم آتيا  
عزده

وعداية طوية ما لا تحصى حسن  
مراد الصور العنصر المرومات في أودا  
شركة مصر الفصيل والحب إلى لانا تصوير  
لألعاب الأورومية

وكانت حوزة لا تحصى من الأشياء في  
جنت جوا من الفرج في استديو مصر هو

سعدية سيرة عدم

وَأَجْعَلْهُ شَرِكًا لِّمَنْ  
وَأَجْعَلْهُ شَرِكًا لِّمَنْ  
صَلَّى حَقَّ صَلَاتِهِ  
فَرَامِشِي كَسْبَ مَسْجُودِهِ  
حَسْبُكَ الْإِسْمُ  
وَعَدَا تَسْمُ الْجَدَّ سَبْكُونُ  
وَلَمْ يَلَمْ يَصْرِفْ وَرَدَّ  
مَرَسَ عِلَاسَ مَعْرُودَ وَفَدَّ

طَبَقَةُ طَرِيقَهُ لَمْ يَطْهَرِ يَدَيْهِ لِلْعِلَاسِ  
أَلَيْ يَجِبُ لَقَدْ ظَهَرَ فِي أَمْسٍ كَلْبُ  
أَجْبَ مِنْ لَوْسَا وَهَدَى مَكَّةَ  
اسْكَنْتَهُ دُخُولُ مَرَسَ وَطَرِيقُ  
مَكَّةَ

وسيدبر هذا هلام فبا المخرج العالم  
لمرور جون كرومبول الذي  
درس لغة (القدس) دراسة دقيقة  
كي يستطيع الفصل أمام فرعون مارش  
مصر) لأنه موجود في جبل القدس في  
الجبل فيها دور القرج للمثل في القدس  
شركة لوس

أعني عمل آتيا داغر من فيلم  
الجديد وسعد في عمل (الديلاج) لأن  
مائة آتيا لم يكن تساعدها في يوم من  
الأيام فصل قبله الشرط لكم أثناء الفصل  
وربه عرض فيلم في أول السبعين  
في دار من دور عجيب في حاضري برباد  
عجلهم بمرور مدة عرض فلم آتيا  
عزده

وعداية طوية ما لا تحصى حسن  
مراد الصور العنصر المرومات في أودا  
شركة مصر الفصيل والحب إلى لانا تصوير  
لألعاب الأورومية

وكانت حوزة لا تحصى من الأشياء في  
جنت جوا من الفرج في استديو مصر هو

لروجلان السعدان فراشوت وكرومبول

وَأَجْعَلْهُ شَرِكًا لِّمَنْ  
وَأَجْعَلْهُ شَرِكًا لِّمَنْ  
صَلَّى حَقَّ صَلَاتِهِ  
فَرَامِشِي كَسْبَ مَسْجُودِهِ  
حَسْبُكَ الْإِسْمُ  
وَعَدَا تَسْمُ الْجَدَّ سَبْكُونُ  
وَلَمْ يَلَمْ يَصْرِفْ وَرَدَّ  
مَرَسَ عِلَاسَ مَعْرُودَ وَفَدَّ

طَبَقَةُ طَرِيقَهُ لَمْ يَطْهَرِ يَدَيْهِ لِلْعِلَاسِ  
أَلَيْ يَجِبُ لَقَدْ ظَهَرَ فِي أَمْسٍ كَلْبُ  
أَجْبَ مِنْ لَوْسَا وَهَدَى مَكَّةَ  
اسْكَنْتَهُ دُخُولُ مَرَسَ وَطَرِيقُ  
مَكَّةَ

وسيدبر هذا هلام فبا المخرج العالم  
لمرور جون كرومبول الذي  
درس لغة (القدس) دراسة دقيقة  
كي يستطيع الفصل أمام فرعون مارش  
مصر) لأنه موجود في جبل القدس في  
الجبل فيها دور القرج للمثل في القدس  
شركة لوس

أعني عمل آتيا داغر من فيلم  
الجديد وسعد في عمل (الديلاج) لأن  
مائة آتيا لم يكن تساعدها في يوم من  
الأيام فصل قبله الشرط لكم أثناء الفصل  
وربه عرض فيلم في أول السبعين  
في دار من دور عجيب في حاضري برباد  
عجلهم بمرور مدة عرض فلم آتيا  
عزده

وعداية طوية ما لا تحصى حسن  
مراد الصور العنصر المرومات في أودا  
شركة مصر الفصيل والحب إلى لانا تصوير  
لألعاب الأورومية

وكانت حوزة لا تحصى من الأشياء في  
جنت جوا من الفرج في استديو مصر هو

لروجلان السعدان فراشوت وكرومبول



لروجلان السعدان فراشوت وكرومبول

محدث عنها قد ظهر هذا الجم ليدق  
عالم السينمافراغاصه هواتها والمشتطون بها  
عقب موت النجم القديم لون شام وكان  
اول ظهور مستر كارلوف في فيلم  
(مركشتم) وهي القصة التي كتبه الشاعر  
مدام شيل ثم ظهر بعد ذلك في افلام  
اشهرها (المومياء) و(الفرقة السوداء) وكان  
اجتعت شركته به رين بلا لوجوي  
في فيلم سراما فيه الخطوة

والرم بمدته لنا شركة اخوان وارنر  
في فيلم جديد هو (الجميع فوق) وموضح  
القصة يتلخص في عالم من علماء الطبيعة  
يصعدى احد الاطباء

والمشتطون بالسبنا في كدون ان هذا  
الفيلم الجديد الذي سيرضه اخوان وارنر  
على العالم سيكون اصبوح من الاعاجيب  
الكثيرة التي يقدمونها دوما ويكون عليها  
بوريس كارلوف

دودورث

ونشرت النجمة الحليمة روث ناشرون  
على انهاء عملها في الفيلم الجديد الذي اصطلت  
اليها بطولته «دودورث» وقد صرحت  
للكثيرين من العاملين في السينما من خرجين  
وممثلين وتقادتها بعد ان تلحق تماما من  
من هذا الفيلم متجه العمل اليسى الى حين  
وتولى المخرج كل من في هوليد واولان  
المثلة الصغيرة احزرت في الايام الاخيرة  
جدا لم ينله احد من سعاد في العمل اليسى  
وهنا وجدت التكهنات مرتعا خصيا لبا  
حق صرح احد المسئولين في هوليد واولان  
لجميع السب الذي من اجله متجه روث  
العمل اليسى فترة من الزمان

اما السب فهو ان النجمة مسعود في  
هذه الفترة الى برودواي لتصل على صايرها  
في مسرحية تاريخية اعدت لها خصيصا  
وتناولت طير العمل بها مبلغا كيهام من المال  
وقد ضلت الصاير مع هذا المسرح لمدة  
مبته لاها ارادت ان تشتغل فراغها الذي

يجب دالي اتمامها من العمل في الفيلم الذي  
تكون قد اتمت به  
خطوة ثمة ..

وشركة مترو جندون مار عند هذا  
لاخراج فيلم كي تيل به جائزة الفوق  
التيلى لعام ١٩٣٧ ولذا وجدت ان اصلح  
سياريو هو (خطوة القادة)  
وكشيان لتتاح الفيلم في جميع اسواق  
لعام السبعة استندت ادوار الخطوة فيه

## منذ سبع سنوات

ذكرت لصف أن خطوة هاري  
ريشان نجمة السينما ككلارامو  
وسيلة من وسائل النجاة وأطمت مسخ  
عند الخطوة وفي ذات الوقت تزوجت  
النجمة الحليمة من ركن بل اما هاري  
ريشان فقد ربح شيء آخر اكتر اهمية  
من تلك الخطوة وهو غوره في عو  
الخط بالندرة

وصل الزوجان دوجلاس  
وماري يكيمورد الى اوربا في رحلتها  
التي ارادوا ان يقضا فيها اجارتها جديدين  
عن ارهاق العمل اليسى .. وفي ذلك  
الوقت كانت دوجلاس وماري مثال  
السعادة الزوجية في هوليدو

— حرصت في لندن لاول مرة  
النجمة لتكلم من الفيلم الذي كتبه  
واداره ادموند جولدج ولعبت دور  
الاول النجمة لثمة جنوريا سواسون  
التي انفتت مقدرتها الرائعة عندما لعبت  
دور «مدام سان جي»

— بدأت نجمة المسرح الانجليزى  
جويل نوردين اول عملها في السينما لاطق  
في فيلم «الى جهنم المراء» وقد لعب  
الدور الاول امامها الممثل المروى  
برامول طفش

الى الصوم سبسر ترانس وليونيل باريمور  
كما ان المثل الطفل فريدي بارنليو سبيلب  
فيه هو الآخر دورا من ادوار الخطوة لاولى  
واما مهمة الادارة التي لم يشر كة  
مترجمون «ابر لها سوى رجل السينما  
الذي يكتمور فلمج الذي اراد اكبر افلام  
الشركة الناجحة  
الرجل المتوحش

ورواد السينما من قدام وحديثين  
يدكرون ولا شك النجم الفنان شارلس  
يكيمورد الذي لعب دورا هاما في تقديم  
بناء السينما الصاعدة كما كانت له اليد الطاهرة  
في رفق السينما المتكلم

ولعل المثل الامريكي الشاب قد مل  
الاستمرار في التمثيل وفصل عليه عملا آخر  
يخلق بتاحية اخرى من نواحي الانتال  
السينما وهي نجمة الاخراج فانفق مع  
الشركة الاحلية الكبرى ليغوم لها باخراج  
فيلم «الرجل المتوحش»

وان التجارب السينموية التي شهدتها هذا  
النجم المخرج لشت لنا دون جدال مبلغ  
اتقان هذا الفيلم الذي سيرجعه ممثل حاضر  
السينما في عهدها

وبخاصة ذكره الشركة الاحلية  
الكبرى «ادكر ان خطر هذه الشركة  
سيكون خطا على الشركات السينمائية القديمة  
اد وجهت اول صراحتها الى اخوان وارنر  
صاقت مع جيمس كاييه يلعب دورا  
هاما في فيلم لها الامر الذي يحاول اخوان  
وارنر ان يردون حدى

(١٠)

## العدد القادم

هو العدد الممتاز



## فراشة بيضاء

من الشعر الاسياني

صككت فراشة بيضاء طهره

وكنت حيلة فانه

لقد بعثنا الى حب

وطنا جريت وراءها

من اشجار قلعة الظلمه

لقد كنت اتركه اين هي ..

بصير اجنحتها تسبح اذى ..

رغم صلات

لقد احييت تلك القرائن

فودعت لو املكها

له وحده كنت اراها

وهي تلذذ من

فأحاول مضاعفها

تفرق جناحين دليمن

وهي تبتعد من

من ادى كبت حوى

تعد عدد حرج

عنه كبت مر

بى حى و ..

هذه سيدة الى بحر ..

من معطفه بصره

من عيسى الله ..

وهي تترك قلبى صدى

هوى .. حرمه مله ..

طار الحبيب ..

أفرسى قسده تدهره

أفرسى .. فطرس صفت

أفرسى .. حى حى

أفرسى .. حى حى

من حدى ..

من حدى .. من حدى

ومن بعد ..

لم أكن حى من كسى ردى ..

أفرسى ..

أفرسى .. حى حى

ومن اشجار قلعة الظلمه ..

أفرسى صوت اجنحتك

فانه

ولكنى لا أراك

أفرسى صوت صوت طمن

ولسى صوت حجت ..

أفرسى صوت روحك تدهره

فأرى بى

لقد احييت

فأدركت قد احييت

.....

عند غروب الشمس بالرائش

حكى لاسوه .. طره

عن سجع لك الرمة الصوره

التي ط .. طره ..

و .. حدى .. حدى

ك .. حدى ..

بره .. حدى ..

بره .. حدى ..

فلى .. حدى ..

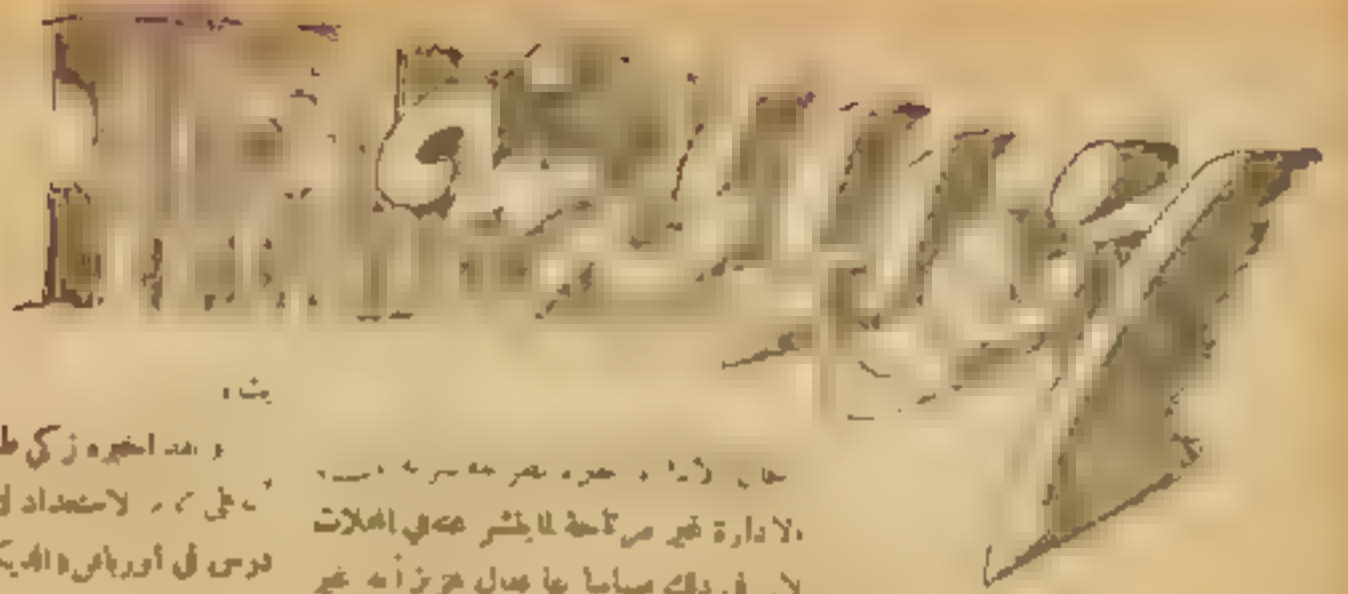
عند غروب الشمس .. حدى

# الرقعة

عدد خاص القصص الواقعية

يصدر يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦

أروع قصص الواقعية والخيالية المصورة والمترجمة واليونانية والفرنسية  
أصوح الاحراق بالكتابة فى أجسار الطوب قصص صور ممتعة فى أدب ممتع قصص ممتعة  
هلال جهاد الانوار قتلة  
١٢٨ صفحة — ١٠ طيات  
بالرالى العربية على سطحك من الان



جلالة الملك شاهد

## جماعة أنصار التمثيل

يحمل صاحب الجلالة الملك  
المحبوب على تشجيع الفنون الجميلة باسماً  
ناهما في ذلك على الطرق الذي كان  
يسير عليه والده الملك الراحل الكريم  
وحسنه ما اطي جلاله الملك قروق  
اهبته بالادام المصرية التي كانت حرص  
على جلالته ميري بها الاخوان الفنى ووجع  
أبناء مائة السعيد (الجماعة) سبق  
الزبيلات بشر هذا الخير وهي أنذاته  
جلالته صداقة احمد حسن باشا ونيس  
شرف جمعية أنصار التمثيل والسيد عرض  
على جلالته حضور حصة الجمعية التي  
ستقيمها لحساب جمعية اللواصة  
ويؤكده مندوب المسرح أن جلاله  
سهل أن يشرف احبة بمصوره لأن  
جلالته يميل الى تشجيع الفنون الجميلة  
وبخاصة التمثيل. كما علمنا أن هناك مساعي  
تبدل لفتح الجمعية المذكورة الرضاء  
السامي فوضع تحت رعاية جلاله الخاصة

الادار

على أن مباشرة في الاسبوع الماضي  
من مسألة اخراج عزيز عبد علنا أن أحد

يث

و بعد اخيره زكي طيبات في العام الماضي  
على لا استعداد لان تعاونه باعتبار انه  
درس في أوروبا في الديكور دراسة خاصة  
فرصه ومن يرى انه يعمل على المسرح  
أن يصاروا في كل عمل حتى يظهر  
مجهوداته في جمهوره فرقة الجميع وليست  
فرقة شخص واحد واذا وجدنا ساعات  
- دون حيايتهم في كل ناحية من النواحي  
التي هي هناك - يجب كما يقول من يلقون  
حول صفة عزيز - في ان يستفيد معلومات  
رميل في حتى ولو كان من صغار المثليين

الاجازات

لاحظ البعض ان ادارة الفرقة القومية  
تمنح اجازات كثيرة لبعض المثليين دون  
مواهم وان اي طلب بالاجازة يؤثر عليه  
السكرتير وبسرعة دون ان يأخذ رأي  
المخرج في مثل تلك الاحوال وهل هو في  
حاجة الي من يشرح لهم أولا ويجب عن  
هذا تعطيل البروفة أو تصحح كما يسميها  
البعض «بروفة ميتة» لاسباب الكثيرين  
وحدا لو تحول احصاء من منح الاجازات  
من السكرتير الى المخرج الا ان هناك مسألة  
تتعلق بالنظروهي ان المثل والمثل لا  
يرتفع عن المسرحية التي يلعب فيها سوى دوره  
يها كان يجب ان يجلس طول «البروفة»  
امرس للمسرحية دراسة وافية كما يحدث  
في الفرق الادبوية وبخاصة في المسرح  
الاصطري الذي يرتعون بمثاله ليل نهار  
وسج من عدم دراسة للمثل لجميع نواحي  
المسرحية انه لا يندمج في دوره وأحيانا  
يكون سببا في سقوط من يلعب امامه فتظهر

حالا لا بد من سرعة  
الادارة غير مرتاحة لما يشرع في المثلات  
لان في ذلك مسألا لها عدل عزز أنه غير  
مبول عن مانتشر المثلات فأجاب المصعد  
في سنة - ان مباشرة قيمة لاه  
من واجبه و... الادارة تلبه عند  
ضرورة الا تمام بالمرحبات التي يخرج  
ولا يحدث هذه الاجراءات بلارمه

ويجلس عزز - يتحدث مع زكري  
وجده من ماس ومما يهنيه من الادارة  
لاها يجب أن تعرف ان عزز لو كسكرم  
بمخرج قسم واحد من أقسام المسرحية  
بذلك عادل أكثر من مرتبه الذي ثم قال  
انه طلب عدة طلبات من الادارة ولكنها  
لم تعد (طاهر افندي) يصعد (حليل)  
روحه دون مبرر مدلل أن الاسبوع  
الماضي كله كان يجري فيه دروس  
ولكني أود ان أذكر عزيزا انه بدأ  
دروسه من رتبة الذي كان يظم شئون  
فرقة من الوجهة الفنية كحلقة اتصال بين  
فرقة وبن الإدارة وكان في استطاعته  
أن يترج أكثر من مسرحية وعزيرهم  
سكرتير الفرقة بتهامات سريعة وهي أنه  
يحمل طليانه ولا بعد اواسره دون ان  
يتم ديدا واحدا على ذلك

الديكور

ولعل مسألة الديكور هي التي يجهد عزز  
جد ونجته دائم الديكور كي يصل بها الى  
مستوي الكمال ولما كان يماضي جيدا كل  
لحظة من الفرقة الفنية فإنه كان يعمل ما



للمرجحة مشوطة القصة أضفت الى ذلك انه  
يجب ان يقومون بالادارة للمرجحة  
غار.

ولست انهم يمثل ويمثلات القرية القومية  
وبالعبارة اكثر من اخوانها ساء السرح  
الا جاري قد حصرت في تمام الامر لقرية  
ولكن الايرانية وهي تمثل في الاويرا  
وكنت اشاهد القليل من ورام (الكواليس)  
فوجدت غاة جديدة لمن تدير الادارة  
للمرجحة ولم تحصر من على المظلة التي  
تبني عليه وظهرت ناحية حجر للمكون  
فوجدت كل مثل يحصر الى السرح من غاة  
نفسه وهو على اية الاستعداد للحوار  
وعلى انه مندومة متناقض مصر ومخاض لان  
ثلاثة من الرجسرات بشر من على الامار  
للمرجحة مع ذلك تبدو ناقصة تماما وذلك  
راجع لعدم اهتمام الممثلين اولا وثانيا لعدم  
اطاعتهم الرجسرات

لقد

لا بد من ان للمثل يجر الى امر من  
(الرجسرات) احاطة له مادام بدول مريضا  
استكثرت من وما دام له اسم كالطبل  
او كمارغ البعقود على هذا تكثر للشابات  
في القرية وقد خرج من عدد في الدورة  
للاصية ان يمثل ورجسرات تصارفا  
بالكراسي ومرتة ملابس جسيما او  
ناقصة لا اية لها فو عرف كل واحد  
حدود عمله لا اذاج المخرج وسار العمل كما  
يجب

صيات

ولا كانت مسرحية الانجاح عصرية  
قد لم القبيح على الارست وضرورة  
وضع ما عليهم القرية والحلقات... الخ  
حتى يستطيع كل واحد منهم تحصيل ما  
يرم من قبله فتمس للمرجحة من انواع  
نوبات

الا ان السادة في مشهدهم افعال  
الاحور في سادة الحياء للدهر و كلبه  
مخرجي ملابس الاويرا و الارست و  
الصرين وعدم تقديمه ما يطلبه من ملابس  
واجتهاده في جميع الملابس الهائلة سواء  
كانت هي المطلوبة او غيرها لقرية القومية  
ونال امت ولذا يعمل الرجل بالملابس  
الجددة والجواب على ذلك بسيط وهو ان  
الفرق الاجبية كثيرا ما تحتاج الى مثل هذه  
الملابس ولذلك يحصل بها لغيرها اليها  
وعدا الرجل فوق انه دأره و يكره  
لقرية القومية. وجميع افرادها وبهم  
انهم لم لا داعي لذكرها وأود ان قلت  
نظر ولاية الامور الى انه وجد كثير من  
من الصرين يستطيعون القيام ببعض اعمال  
هؤلاء الاجاب الذين يتناولون مزيئات من  
مال الدولة ويحتلون بأقل انواع المجلات  
على الصرين

## مدارس الاهرام بالعباسية

١٩٣٩ س س ١٩٣٩ بدأ إدارة المدرسة الانتائه سرايا الجديدة

رقم ٤ شارع عامر انكالك

١ أكتوبر س ١٩٣٩ بدأ إدارة المدرسة كوه سرايا الاصبة

رقم ٣ شارع ناسك

تقدم الطلاب صاحب كل يوم الى اداره كل مدرسة على اسلوب الخاصة

تبعون رقم ٥٨١٩٧

الفرقة معه من قبلنا بان يدعى انه كتب  
القد مع شركة مامف حدة قد رأت الادارة  
به لا يحق لعضو من اعضائها العمل دون  
ان يأخذ التصريح اللازم

اتفاقات

علنا ان الفرقة القومية ستحتاج الى صم  
بعض للمثليين والمثلاثين في مسرحية  
أو اثنين فقط لكثرة عدد الادوار  
في بعض المسرحيات  
للمرأة

دا المخرج زكي طليحات في  
فرقة مسرحية (مسرحية) التي عر بها الاشتراك  
مع الممثلة مكرم عبد السلام الجندى ومن  
مسرحية قوية ينتظر لها النجاح العظيم الا  
أنها في احتياج الى عنصر الشباب وهذا  
العنصر معدوم في الفرقة القومية الآن  
فالوث الخفيف

عقدت مساعدة تحالف بين روجيه خالد  
ونجدة ابراهيم وزوزو حدى الحكيم على  
الا يترك مطلقا وبدان في تنظيم للقرارات  
بؤكد بعض المتصلين بين اثنين بديرين  
ومقلب لربى صدق.

خريب

وقد اتى جورج لمرارة السابق شأن  
الاصحاب عن الالاب الرحيبه وبدأ في  
فهمين يوميا صبا مساء كي يصبح  
جسمه كالقزال ويرى ممتش الالاب  
الرياضيات الذي اقدمه ورارة للمعارف فمربهم  
ان اسد ساعه ساعة أن يرى جورج بهم  
هذه الالاب ا

أجسام

وفي الوقت نفسه يفرق القمش للذكور  
ان معظم اجسام هؤلاء المثليين لا تصلح  
مطلقا لان تكون اجساما رياضية في يوم ما  
مها اضموا بالالاب وصحت الرجل لاه  
يشاهد اجساما غريبة ما كان يظن ان يراها  
في الوسط للرحى

قرارات

علنا من مصدر هام ان هناك قرارات  
لنح بعض المثليين دون سوام من العمل في  
البنيا يبدان القرارات مخرج وهو الصاح لجميع  
مثل ومتمثلات الفرقة القومية  
للمثل ان في المستقبل اذا ارادت

والمصري دائما مسكين في بلاده فقد  
فنى نظام الفرقة القومية ان يكون لها  
محاولا ولاويرا عمال آخرون وتحت تصرف  
هؤلاء الاخيرين المخرج التي نلزم كعز  
والاكسوار بصرفون بها كيف شاموا  
بيننا عمال الفرقة ليس لهم مثل ذلك وهم في  
الوقت هذه معلون عن أي شيء يتقن  
من (الاكسوار) وقد حدث من جراء  
ذلك في العام الماضي انه خصم لاجرم اربعة  
أيام نظير تأخير في تقديم طلبات التوظيف  
مرو من ا

لذلك يحدث نزاع دائم باستمرار بين  
هؤلاء الممثلين فبعدا لوضع نظام خاص  
ووضعت المخرج التي كانت مبط للسرقات  
في العام الماضي تحت تصرف عمال الفرقة  
الذ جنة

يقال ان احدي دور قبلنا التي رفع عليها  
الاستاذ جورج قضية لنشرها في اعلاناتها عن  
احدي الاعلام التي كانت تعرض في الموسم  
لداضي (فضائح جورج ابيض) كوي  
الاتفاق معه على ان يثل لحسابها ولتدفع  
له نظير ذلك للذ حبه على ان يشارل عن

## مدارس الدواوين

### المدرسة الثانوية

شارع بواردم ٨ سمون رقم ٤٨ ٤ تقدم منها للكالوريا ٢٩ طاب

منح منهم ١٨ في المنور الاول وكاتب فيجبها أولى المدارس الثانوية الحرة

(١٢٩١ / في الدور الاول)

### المدرسة الابتدائية

شارع بواردم ٨ سمون رقم ٤٨ ٤

تقدم الطلبات على استمارة تطلب من ادارة المدرسة بوميا



**عودة**

فاد هذا من رثدي الى المايلين  
الروبيونك اصبح في مكانا في  
وقد اكدتصليون ان حاله الآن حسن  
بمراحل من وفرة القوة القومية  
مستأمنة

مستعد للخدمة في جبهة مصر  
مستعد للخدمة في جبهة مصر  
سببها في مصر في  
وعداها في مصر في  
في حال من مصر في مصر في  
كان من مصر في مصر في  
أشمل ملين ولا يصرمون في مصر في  
قدرا من مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في

شكر عدد من الفرق من مصر  
اللامى ومولفيا من كثره طليم (وات  
ماية) سواء كان ذلك في ليبيا أو مصر  
والذي هو أن فيه فيه ولاية الاور  
مصر في مصر في مصر في  
اكثر من مصر في مصر في  
لمصر في مصر في مصر في  
رجال مصر في مصر في

**الكار**

طلب على الكار من الخواجة كرميه  
مدير مصر الاجيبك ضرورة اعلان  
مصر الاجيبك ضرورة مصر في  
قد سمع القديرة في مصر الكار  
عليه لوري عليه اناجيه كرميه انه لا  
يمكنه على مصر ما دامت مصر في  
قد عليه الزج الحكيم وفي مصر في  
الى ان الكار لا يصل على مصر في  
العام

والرغم من ذلك قد شكك بعض المستلزمين  
عدم دفع عليه لوري لم مربيهم المتأخره

ومن كرميه في مصر في مصر في  
كلل وعوى ذلك في مصر في مصر في  
للمصر والمثلثات في ان مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في

**محادثة**

مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في  
مصر في مصر في مصر في

( اعلان خصوصي لطيف المدارس )

اطلبوا أخصاوا المدارس للمصر المصر والمصر في مصر في مصر في

**( محلات سامي سالتيل )**

شارع بابن رجم في ميدان الاوبرا مصر

**الكشف على الظر محانا**

تمت طر مستعصي الحكومة والطفلة بأن كشفت طر التجاح العام في  
توميون طر

نويه: رجو من حضرات الطلبة الا يفتطروا الليل الكشف على يوم  
لصقول على طارلكم بل يجب أن يكرروا أيام كشف التجاح

حادث سرقة

وعد الخري سبور ووب اندروا  
 بليم وكلا لا كده كرم من ماله  
 وصما تحت تصرف المثلين وحدث أن  
 سمع احد الما داحل عرب بعد احوال  
 حقة فاسرع لبيع التوبس وبعث  
 ووب نهج حتى اكتشف امر السرقة  
 نصبه وفتح الداب صف فوجد فيه  
 ادموب ومبرمطج ونه فلي و رهم  
 او المين وعلى عدهاب وارا هم عباس  
 القمص على امه روي

يريد منك بشأن حيلة تشليه وذهبت اليه

أبيه وهي مائة وسكر صبي اعترفا  
 زعم من متع لاهد مالا لاهد لوصية  
 القاب

كاتب عذر عن في لاعلان  
 الكومدي في الثري وكب من عراج  
 مضمون أمه الكومدي وورم حبيب  
 وشاره من سب لاعلان التي م راغوا  
 فيها حقوى ردة  
 مدف

احفظ حداث مومده طحكري  
 بر حواء لاج سيد بروش وبعث  
 محطه لاداعه مع لاس بوس رهمو  
 على لب تي حلا وبكته هف م  
 الملك ومون رهم مومده وبعث  
 في حسه كثر ممرح لا م سيد  
 رويس دي في لحدث من حله

يومك  
 عن أن يوسف وهي ممر من درس  
 في ادب مضمونه المصيرة التي هرب  
 معه وزككت اولادها الخمس

العرس الثلاثة  
 دعي كل من فردوس شفي ومها حبيب  
 وعيد مرمي تحسن شلوب الانس مصر حبه  
 ان مروح

وعد طه نرس حرج فردوس  
 ولي يده لاله على عمنس وذهب مدها  
 قد هف م توجت ومري عطياب  
 نصدها في انصب فرقت وعدها  
 اليوس وطمان المرس وره عيد أن  
 على اندس للصح وصحت لرجل ووعدها  
 بار م عده حري م  
 حقه  
 كان عمنس لثا محدثون على حون

عدد الدفاتر	كازينه	والسفرور	سفرور مرة ١٥٦٣
أكر مرة	فرقة النجوم العشرة	مدر المسرح	احمد يه
سمر			
رواية	المصطفى	رقصة	
محل خبر	الصديق	نصف الليل	
لاستاد محمد عدي التاج	لروائي الاستاد عرس لادن	الاستاد احمد يه	
<p>بجمل الاستاد لادن - عراج مسير في نور لادن</p> <p>طارة الدرة لاسه حاتم عدي الكومدي المحور لاستاد رهم نصحي لملوحب الرشيدة صداد ١٥٣</p> <p>رقص عري - وامرني - من الرافعات</p> <p>عبدالات - فردوس - مديحة حاد - في - فتحة احسان - ليلي - موم - سا رورو</p> <p>المطرب لمدع لاستاد محمد ملاء وركم لمدار رئاسة لاسه محمد لادن حبه الاب رئاسة لاستاد محمد حسن الموسي</p> <p>كل يوم جمعه رحد ماسه محوي الساعة ٦ ونصف مساء والثلاث لستاد محمد</p>			





خلت فرقة عبة قوري مسرحية ( معروف الاسكافي ) يوم الخميس لثامى  
وهي مسرحية قديمة اجتمعت منذ ١٢ عاماً  
بدأت في الظهور قديمة على مسرح الماجنيت  
واشترك في التمثيل مع الفرقة لأول مرة  
عبد العزيز خليل الذي انضم اليها اخيراً بعد  
انفصاله من فرقة عيب الرجائي وقد تمت  
على الاستاد أن يمدحهم في امتلاكهم عموماً  
أدوارهم لصورهم على التاليف ا اذا خاتم  
الذاكرة ولكن هذه المسرحية من روح  
الاوريت وليس فيها مجال لتاليف ظهرت  
مشوقة كما أن الملابس كانت قديمة باية  
ولا يخفى أن اذكر أن الفرقة ينقصها  
التصوير السامي

افتتاح اليوم

كان الايمان شديداً الا أننا لاحظنا افتقار  
الكاريكاتير الى شهرات الرقصات وبالرغم من  
ذلك فقد قدمت جو كهات ورد لبعضهم حتى  
أن خيانتهم في ادن مدير المسرح أن هذا  
الورد قد استعمل سابقاً وأن تقديمه مامو  
الا و تمر من الرقصات

أخبار سرية

— وقع الاختيار على روحه خاف  
لتمثيل الدور الاول في عمل « الشى »  
— بدأ احد ضياء الله حوضاً لغار  
التمثيل في أخذ دروس في الرقص الايقاعى  
— يقال ان فخر محمد سينم فرقة  
الرجائي  
— خلعت ادارة الفرقة القومية عصا  
الحسين رياض ليضرب بها فؤادهم هذا الحاجة  
— يقال أن الكبار سيحل التمثيل  
هذا العام

الرا

## القضاء المصرى

في عهد الجديد

## وزارة المعارف العمومية

مراقبة نظم الدات

مدرسة الفنون الطورية الجديدة للبنات  
طرا زيادة الاقبال على المشاغل  
المية حصة عامة ومدرسة الفنون  
الطورية بنوا بصفة خاصة ورغبة  
من الوزارة في تشجيع هذا النوع  
من التعليم واجابة لطلب أهل  
الضمان للموسسة الدين لا يرحبون في  
مواصلة تعليم بناتهم بالمدراس الثانوية  
وخصمون اعدادهم اعداداً عالياً  
هنا قرنا

لورث الوزارة امشاء مدرسة  
مدرسة طورية جديدة بالقاهرة بصروفات  
مطبعة لقرها ٦ ج جيئات سونا  
تدع على ثلاثة أقساط متساوية  
ومن هنا للبنات العاصلات على  
شهادة الدراسة الاعيانية بشرط الا  
تس من الطلبة في أول أكتوبر

سنة ١٩٣٩ عن ١٤ سنة . والواد  
لنق لدرس هذه المدرسة تشمل  
التفصيل والمجسطة والتطريز وعمل  
الاريد المصنوعة والرسم والقصة  
المرسية وطرق التجارة ومسك  
الدفاتر والتدبير القزلى عدا التعليم  
الدين والاخلاقي والزيه البدنية .  
وتتناول الطالبات بالمدرسة طعام  
العداء .

وتخدم الطالبات مؤقفا الى فاطمة  
مدونة الفنون الطورية بشارع خلاط  
شرا على الاشارة رقم ٧٩ ك مكررة  
وتتمتها للتأنيف على قيمة الدفعة  
وتزول بها شهادة البلاد او صورتها  
الرسمية والاستهارة اليهواء وآخر موعد  
لتقديم الطالبات يوم السبت ٣ أكتوبر  
سنة ١٩٣٩ وستعطي الطالبات لها بعد  
بارخ التكتف على وموعد افتتاح  
الدراسة بالمكان الجديد الذي تحده  
الوزارة المدونة .

١٠٩٩

## تعريف الافعال الفرنسية

صدر قرب كتاب على يد سمره بلده لمدراس العامة واتمويه حادوا

المراسم الاممات الفرنسية الصالحة نش ودمرجه للمعالم المؤلفة لاسمادة

لويس أوبيد

بسانيه في الآداب

مدرس اللغة الفرنسية

بالعبارة العليا

ا ح ر

دكتور في الآداب

مدرس تعمدتقرسية

باصرة المص

حسن كامل

بسانيه في القانون ومدرس اللغة الفرنسية بالقبلة الثانوية الاميرية

وبل هذا الكتاب كتب أخرى لعمس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية

والاشاء والمحادثة وكلها كتب لاهن الطالب هنا .

العدد القادم هو العدد السنوي الممتاز





في التي قد تحطيت دور الطهارة واني أصبحت  
اسير نحو مرحلة اخرى من مراحل العمر  
نقلني اليها هذا القرام الجديد .. أحامشوي  
هذه كان رجلا مزوجا اسمه جورج بلج  
كان يحصل كجندي في الحرس الملكي  
سكنت اذهب يوما الى القنطرة الجبارة  
لشركات حيث بقم واتوصل الى اقلطاليه  
منه ان يحمل جورج براسي التاء مروره  
ولكن هذا الرجل لم تكن صورتي قد اعدت  
خياله في يوم من الايام كما لم يكن ليخطر  
في رائي لا اعرف هنا اني احيت بها بعد  
رجلا منهم روبرت لورانت وجورج  
الكستور وسيمور هكس ولكن واحدا  
منهم لم يكن له حل قسي ذلك الاثر الذي  
كان لجورج بلج

واخيرا اني روجي واير .. وتلفت  
أي صباح ذات يوم رسالة من سيدة لم اسم  
بها ولم تعرفها قبلها وكان طلب هذه السيدة  
المجهولة هو ان اذهب اليها وشقيق دول  
لأنها اعزمت ان تكون فريخا موسيقيا من  
نات الناحية .. وذهبت وشقيقني الى منزل  
الملكة مرجريت ساراداك التي اشجرت  
نحسها بمسقطك انها كانت تقطر اطوال  
الحياة وبدأت الجوقة مزعجا الاول تحت  
رئاسة صاحب الموهاري بروك نجل حاكم  
سارواك ولم تكن غوسط للقطوعة حتى  
دخل علينا الا ان كان السيدة الماعية من  
هذه اللحظة بدأت الاو دول سكوت في  
رأسنا الصورة المنل لرجلينا .. وعلينا أيضا  
ان واير الا ان الا كبر السيدة قد وصل لسن  
قدامنا سارداك

اي صورة عن حياة ساحرة كان يجيها  
هذا الراحا في بلاده من أشجار الخيل  
ومستنقعات الساجو تلك التي سمناها واي  
حاسة لدسية تلك التي كانت تنكمض بها الام  
وهي تذكر ولدها واير .. لقد كانت  
البريات في ر من عينيها اما ما أتت حل  
اسمه حتى لقد روت شقيقني وقالت السيدة  
واخيرا ان يكون ابنك هذا احد المطابع

لأن الاولاد المموجين من امهم به يكونون  
نودما على هذا عند الخطر ..  
ووصل واير واثنا حلة تكراما له  
بمن فيها واحده مسرحية محب الأعط  
التي قام بها دور صغيرة شخص في مقدمه  
ماري لراس ليدن على باب وحل لمس  
بصعده له موت رجل .. ثم اصرت به  
محس في الصف الاسمي في حوارى وقد  
جئت امام رطله الكبره في كسبه مر  
عليه هذا صبره في ٢٢٢ قطعة من  
مطارد وانحى واير الي لا امام قريب من  
وهو يقول

«من مسعني في أن أرمح دلا منك  
هذه الفصل ٢» وبكى لم احب  
«لما مؤه مره اخرى وساعدني في حل  
آلى التوجيه  
وكانت لا امام بعض مراعا وهكيري  
وشعبي دون محسوري مره ساراداك  
هذه ولكن لم يكن نعم «روا» من احد  
احد ادتها حتى كان ذلك اليوم الذي  
تلف فيه رسالة من ودم حول في فيها  
اي جدر عبر بعض الكتا في وذكرك  
بصرب طمس عطا اذى عز عليه  
مصدره .. حل القرة «حطه» في قدا

«وهو ليس على الا امر لاحده فردت عنه  
خبره بي ست بحجة اليه وعله .. ادا  
اراد .. أن يحطط به لسه .. ومريت بعد  
دنت «صايح» عذبه وصبي في آخرها  
خطاب باسمه شكرني ودلا شفتي دول  
أرست اليه مص القصص لستاره ..  
وعرفه ابواي الامر واعضها نورط  
شفتي في ذلك التكبير الذي لا يثن  
عنه وبكى شفتي كالب برشه من مهمة  
ارسال القصص اذ كثر مرسلتها ولكن  
اعتدت من امر شيعي مستارا استطاع  
الاختباء خلفه

ورحلتا ان ايرلندا وعلف «دنت  
الرحيل في اكن حسي مؤوه رزقه ودم  
الدائنه وبكى وداد صياح .. كبت  
جائسة مع افراد الامرة تناول طعام  
الاطر اصرت مطروقة عبر القون اعرفه  
حد وسرمان ماسعنه واحمته حتى  
اخفى الادار صمت اني حمرني الخاصة  
وصحمت أمه فوق سردي وجعلت اقر  
رساله واير التي قال فيها انه دهش لنصراني  
تلك اذ كبت «مردون ان اراه و ..  
وهما «بب» في مسوني حيسطري  
طولا وومقات السبي وشتت دنت ..



# الكشاف على لاشعة الراديو

محمود مظهر حاضريه

## كريم پرلا



منعولها بحب علاوة ارحه والسر هرة الفع الكلف  
والشمس والشور والشمع الحدي عده وبمس وتنفق  
النيرة حطيه ذات حضور اكيد لاراله بمسيدات الوجة  
نفت با محباب البدره واليها حبه استعمالها باستمرارية حتى البشرة وتحت لوجه جمالها وزنه يخرج

من ١٥ مرة	من ٣٠ مرة	من ٤٥ مرة	من ٦٠ مرة	من ٧٥ مرة	من ٩٠ مرة	من ١٠٥ مرة	من ١٢٠ مرة	من ١٣٥ مرة	من ١٥٠ مرة
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠
١١	٢٢	٣٣	٤٤	٥٥	٦٦	٧٧	٨٨	٩٩	١١٠

بالجواز فانه الفر سارية الفية اعطى اياها قدرة وثمانية واربعة واربعة واربعة



و بعد از آنکه علی طبر و کسری را  
در کابل و کابل و کابل و کابل

و قد أعوزهم من جهة صراة الاقطار  
فأرسلوا في جهه رية هـ حطرو على  
بعض ما سمعوا من الفكاك روماني  
من هذين القوم حوارة وميتات ما القصة  
عرب عديمه كتابان يصحح في ذلك  
ما رواه لأن الملكة الام كانت تحبها  
ال حد جيد .. وفات يوم جاء كانت دخول  
في بيتها من روماني في كتاب  
في في القصة شرحه يصح في ما فيها  
عليه فابته التي ولد اسرت في اومه الى  
ان صرح الى القتل كيوم حيث كانت تجلس  
شدها في بعضا في هذا ثم يطلب منها كاي  
رجل ان تلبس رومانيا ولكن حدث أن  
اخذت شدة من مكاف على القصد الذي  
فيه الام لولده وذهبت الى الحنية بعض  
منها كتابا لطالغ فيه ودخل وابرق رنج  
عليه وسمي ما كان يجب عليه أنه دخول  
لقد من دول ووصح الخلب في بها وحو  
نصر بعد كتاب م مهم من

[illegible][illegible]

أرسل في خطها غني صورة من  
جمع وهرها من عبد الله في المرة

ثم  
ومر على شاطئ البحر وركب  
الصيد مع لاصره وارتدا واصحاب  
جركاني وسكناني صقارب بها فخرج  
الى كتبة قنصة وارملت مجموعة منها الى  
ج م الذي في بيده سحره سحر  
على الكتبة في احد كيو وان كان  
كعب خوروا اذ في وارسلوا في بيده  
سرعوتهم مع موص حبلوا وحكمتهم الى  
شخص على الاستمرار في الكتابة . ووجد  
وذلك على يد من لا ولي له ووجد  
لا يلهو من حشر بكرى في بيده .  
ووصفني في يوم ربه من ارجس  
في حبل ووجدني في لادو كركس

عسى و ربح و معنى ان شاء الله تعالى  
 تأتت القاء.. وفي مطعم الامير التفت  
 وواجه به هذه القرعة الطويلة وخاله

جہاں تک کہ وہ اپنے لیے ایک اور جگہ سے  
 اپنے لیے ایک اور جگہ سے اپنے لیے ایک اور جگہ سے

فکر

اللغات الحية

حار - افساد  
 لا مال - الوه الكفا  
 كماله طبع لا مضافات  
 قبح عود لا ذوات عود  
 مصر باطن در افسان

من الزهور الجميلة...

کتابخانه  
ایستاد  
ایستاد



فلسفہ میں مجموعہ انجمن و مدرسہ نظامیہ فلسفہ عید بن محمد علی - ۶ - سیکرٹری

من زوايا التاريخ

للإستعداد مراد الزمر — لبابه في الآداب — ٢

فانصرف لم يدم طويلا فان اخطا قد اشرع  
منها القربى قرا وحرم عليها الطهور بمظهر  
الامير الطورة وأمرها أن تتزل الايمان  
الرمية والا تدخل في شئون الدولة  
ومهاها .

سبب أن أحدثك أن قلب «لوسيل»  
قد فتح للحب فوفقت في غرام شاب من  
بجبل على يلاء «لوسيل» و«لوسيل» أحدهما حنة  
حبا عينا ونحن حتما هم مرة عينا لأول  
في لاء «لوسيل» و«لوسيل» في لاء «لوسيل» و«لوسيل»  
هذا الحبيب يدعى «كوادروس» نفس  
ينه وبين جد «لوسيل» و«لوسيل» و«لوسيل»  
الجنة .

مرت الأيام على روما الحزينة بظلام  
تفلاوة كومودس و يزيد ويلات البلاد  
وقاس حبت بالامو اطورية ومن فيها وما  
لم لا يحس : لب المس ولا حده وحر  
السم لا يرى في اثر الجلاء شبا الا أن  
يشبع رغبته ويغذى ماطمته وشهوته وأصبح  
الناس حيارى لا يرون في حياتهم اطمئنانا  
ولا استقرارا فساق الشخصيات الموردة  
من مجلس النيوخ الى الاعداء وأخرى  
التقاسم والقرين في بحار من الدماء وهنا  
ذكرت : لوسيلة الموردة أن تتخذ هذا  
السبل المروج درجة للاخفاء من  
كومودس : لتار لهما وغذ روما  
من ذلك الطاعية فاعتقت مع حبها على  
تقة والاستعداد لتقاء الصدمة ان ما اخفا  
هذا فان يوم ذهب كومودس الى  
مجلس النيوخ صرح عليه من جبال الروقة  
المنظمة للمجلس شاب واستل حتيه ولوح  
به في السماء وقال له : يا قيسر إن مجلس

[illegible]

له قلب امتها وروحها وأصدقائها حين  
 صلبهم الموت فيها .. كلا انها لم تمت  
 ولكنها امة حية في قلب امتها خاصة  
 كتابيان ومحمدان .. ضم الرمن جسدها  
 وحوى قلب الامة روحها بما تصلمان أبدا  
 متلازمان حتى ينقضي الامر وينقضي نوبها  
 وانما تمرر الاغصاء انها ماتت ونحسها  
 الاخيار ورحلت الي حيث لا نعود ويومئذ  
 يودي بلوسبلا اميراطورة على رومنا وهذا  
 بدأ الفراع يذب ينهارون « عسكر سين »  
 زوج أخوها الاميراطور فكشاهما كانت  
 تريد أن تخرص سلطانها وتمثل ارادتها  
 وتظهر مظهر العظمة والكبرياء وحاولت  
 « لوسبلا » من ناحيتها أن تجذب أحباها  
 ابي جانيها وقد وضعت الي حد ما يدها من  
 الحق الشرعي في أن ترث قلب الاميراطورة  
 وفي أن تخرج الي العالم لمدة ومما حلت  
 للقضاء بقدمها حائل للشبهة ولكن هذا

اذا أخذ له ماء الاستحمام ووجدته ساخنا  
أكثر لليل لما يجب وما يسوء حفا ...  
مربية وروج اخذه الحديد ( كلوريس )  
لم يكن ليصل على اصلاح خلق الطفل  
وتقوم اهو جاجه بل كان يقره على كل  
ما يصل . ولا يخصصه للمطاب لما اذا ؟ لنا  
نرى ..

حدد ذلك فاروق و عوسيد و اساحرة  
 حياء و دوت تلك ارضه الى سنة و اخطوب  
 تلك النجمة التي تألمت في سماء الاموطورية  
 وفي سماء الطمان حينا و هنا بدأ « مارك »  
 يفكر في الحب الي يبين ان يملكها ابنة  
 و فكر في ان يروجه في س الساء عشر  
 من « كرسيا » الجيلة حتى لا يترك سبن  
 الفتاة و حتى لا يندفع في طريق السقوط  
 الاخلاقي ولكن ما يدعو الى الالم انه كان  
 محطاً في هذا الزعم وفي ذلك التقدير لان  
 هذا الزواج لم ينج ابه من الاغراق في  
 العث و في الخطيئة و خلق مشاكل في القصر  
 مستعدك عنها بعد حين واستمر الحال على  
 هذا الحال حتى توفي « مارك » و وودي  
 « بكو مونوس » امير الطورا و هنا انتهت  
 ايامه سهل الحياة التي يشهدها و ارتكب في  
 جهل و علانية ما كان يستعنى أن يرتكبه  
 إيان حياة أبي

رحلت « فوسيتا » الى حيث لا تعود  
وانقطعت بيها وجه الحيد وس فيها  
وما فيها كل الاسباب فهي لن يحدث الناس  
ولن يحدث اليها الناس ... رحلت فوسيتا





طالبه و طالبه

ای... قلبك ایمن؟

آله ورو

ولفظة الاسمة ما هي القرايه فقد دخلت  
 اعدادى الطب سنة ٢٩ أو ١٧ على ما اطل  
 وجيت فيه ما من تم قررت ان دراسته الطب  
 وان كانت ( كومه ) الا انها تخيلة على  
 قلبها ما تعرض له وعن ثم شددت رجاءها الى  
 كلية العلوم لما وصلت الى السنة الثالثة حتى  
 كان جميع مساعدي المدرسين من زملائه  
 الطلبة النجباء الذين كانت تنظر اليهم  
 باحترار وبأن كانوا زملاء لها — وقد  
 ظن احد هؤلاء المدرسين انه ما منى بكاتب  
 يتهرب من الاسمة عبرة فسادها مرة  
 يا ابلا زور — وعنه ثار الشرف الربيع  
 وقررت الاسمة أن كاية العلوم يرصه دما  
 تقبل وان كلية الطب أهون — وحاصي  
 تعود ثانية الى حطيرة كلية الطب بعد أن  
 تصامح مجلس الكلية بقرر أن يقبلها في  
 السنة الاولى بدلا من الاعدادي — ومن  
 المتعطر بمناسبة عودة الاسمة الى الكلية  
 المذكورة بعد طول البعد أن تسن هذه  
 الكلية فأمرنا بجانب كل من يصير من طالبات  
 الكلية الصغيرات والى مستصغرن أمسن

١٠ - كنه العموم على عدم ثابت دهن  
في قبول الطلبة الجدد وذلك أن ترتيب  
العدد من حسب خروج درجاتهم ثم تأخذ  
منهم العدد الذي نريد حسب هذا الترتيب  
ولكن يقول الراوي أنه في هذا العام  
ندأحت في قبول الطالبات شخصيات كثير،  
وتعصط يذكر مرا كرهاتريد أن نحول من  
النكية ومن هذا الخطم فلما احمر هرجال النكية  
أن هذا مستحيل لم يبال هؤلاء بذات بل  
صمموا على طلباتهم - ولكن رجال النكية  
واسهم ناشئة وهنا تراجع الكبراء وطلبوا  
منهم أن يقبلوا عددا معينا بالترتيب ثم يقبلون  
الباقى بالتراسطة

مقال رجال الفكية أنهم يهلون باسم  
الاعدادى طيب وهو داخل ضمن كتب  
العلوم مائة وعشرين طالبا لا يمكن ان يذهبوا  
واحدا — ولم يأس هؤلاء... والكواء  
ماتوا طيب عدوا مائة وعشرون من  
وسبوا الباقى معتدلين احاطوا رجال الفكية  
امام الحماهم وتلقوا طيبا نظروا لما يعنى  
الصديق الله كنور مشرفة من الخارج ليطر  
في الامر

ایں واسطی میں ان اللہ کنوڑ مشرفہ لی  
جیل (الواسطہ) قہ قبول للمعجزین ولكن  
هل كان يهرق هؤلاء ان يقدروا مثل هذا  
الطلب وقت تعيد السابق اللہ کنوڑ بجمہام

كل ما ارجوه ان يضرب الدكتور مشرفه  
بطلباهم عرض الحائط  
وليه ما يشوف

ولاول م . عدت سكة الزراعة في  
هذا العام طالبة واحدة ولم يظهر بعد ما  
منوه هذه الكلية نسبة الى الاستاذ  
سفيها أم ترفصا — والطاهر ان الطالبة  
التقدمت بدرجة خالص بالرغم من تسع  
السكرتير لان الدراسة شاقة خالص فابتى  
واجبا نصيحة خالصة منه وان الحكاية فيها  
خط وقاتل وشمس عرقه . الا انها قالت  
وانا مالي عه ا — وكادت تنبكي وقررت  
ادراسها والى سيف الا لازم يفتش كلية  
الزراعة — ولما كان السكرتير ثم هو مدخل  
هنا فنفوا رد مدعى الاميرة فوريه والسبه  
لم يسهه الا ان يأخذ الطالب متعظرا اجتماع  
بجاس الكلية فتنظر به

استعدت أخبار ورواد رحلة الجامعة  
إلى الشام وتركيا واليونان ورومانيا وبلغاريا  
وبرلن وإسكندرية وأوقات الأحداث  
في غزاة القلعة — وقد قدما محشورت بين  
المصدقين من أعضاء الرحلة أنسقط أخبارهم  
ولو أن ذلك كان من السهولة فكان لما يكاد  
الواحد منا يقابل أحدهم حتى ينطلق في  
وصف الرحلة دون مقدمات أو سؤال  
وإذا غرض أن دخلت على جمع منهم وم  
في محصف الحديث فما عليك إلا الانتظار  
قليلا فلن يلبثوا أن يدأوه من جديد —



حتى كاد الثملاء لفلسوف الذين يصطادون  
 ثم كادى احيانا وقصر قبل واجره وما  
 بهما يحطون احبار الرحلة من ظهره  
 من جد عرس ركب احره ..  
 من الاكثر منه وما ان خرجت من ثلثاء  
 الى عرض البحر حتى اشتد الريح ولم تكن  
 الباخرة بالتي تصدر من تحت اعداء شمر  
 والمراكب القوية حتى ظنت اننا في موكب اركبي  
 (المراجع) لا على ظهر سفينة .. أحد من  
 جمع من طوله اثنا عشر ذوقا انك منظر  
 كان الزميل صلاح عبد الله القادى بكبه  
 لطلب وهو من القصر الذي ينادى به  
 .. به عجم القوام او قد طلب من الزميل ان  
 يرشد في الارض حتى لا يضل لباخره الى ابحه  
 التي كان بها صلاح احدى ضمن القادى  
 ودا انهم من على تلك الحافة من القبة  
 والموخان المذكور الصدر الذي راها في  
 الرحلة ولم تكه يد يحطى الاكثر منه  
 الا بحوالي الساعة عرس به في وسطه  
 ١٩٣٨  
 امتوا حيث رى كده .. اهو .. ولم  
 يكده يحطو خطوة اخرى حتى اخذ في  
 الحدو نحو ديرة ليدوا فلما عاد استبداه  
 بكل مطامير الرجب ٢١  
 اصحاب لللاجين  
 وما ان وصلت الى خرق قلبه بركه حتى  
 وقف فيهم اخيارا ركي به عرس وطسم  
 حنه حظه ود كرم الاربعين قرنا في خفر  
 فيهم من وراء الامام طابا بهم ان يجرى  
 اربى لبوندا ومالا .. وصلا .. كد  
 هؤلاء خيرا بل اربعة منهم يوما الى  
 احدى القاصي واخذت يقات للثمن بحسب  
 اصحاب لللاجين الصريح وهي يساوي  
 ايم هو محمد سلطان واهم محمد شعراوي  
 وماء وقت اصحاب قنانه من جيبات  
 مصر .. واخفاصا بالي عد منهم من  
 القروش والسلايم فلما هم يديون جيب  
 ونصب وعنا ثوبه ملواه بكبار خطية  
 مصر وقروا عدم الجمع .. وهو من صاحب

أبار الى القومون واستعدى قبلوا ولولا  
 حكمة أحد القباط لمكالت مبيحة لرب  
 ق  
 مت قبارون  
 أما في رومانيا فأم ما استقت ظرنا  
 هو كثرة شات حواء .. ولطاف القرام  
 هناك منصر هو يقطن من الطرة الى القاء  
 دون الحاجة في المرور بالاسامة والسلام  
 والكلام ولعل اكثر من نصيب من رومانيا  
 هي الآسنة حائمة القاصي لطابة الوحيدة  
 في الرحلة فقد كانت مجلس وحدها في  
 القندق بما جبط رملاؤها الى المدينا والبركة  
 في اويبات القرام النجاية التي كانت تمنح  
 ثم طول الرحلة ٢١  
 ثم دعينا حده ذلك الى يونايت ول  
 .. يوم القادى حضر حسان عبد الجليل  
 او صمرو القادى بكبه الخفوق متصفا و  
 استصرا من الخو سكت  
 واخيرا تكلم واخيرا انه يعرف بومد  
 اية بارون عبرى ومروم دوت .. اد  
 سمح ان تحدث اليه لي اكتبها بكتبه  
 بالاري حسان اوتي صباح اليوم القادى  
 خرج حسان انا من صلبه من غلام القندق  
 ان يحضر لنا (عصاة) ثم حدها وسال الزميل  
 المذكور الى القندق ومدينا فاعام وما  
 كاد الزميل راء حتى اوشك ان يشق عليه  
 انه جرى لك ايه وحسن .. ملكه فقال  
 خت البارون ابنت البارون اده .. وأشار  
 الى قسالة .. التي كانت تحمل لها في  
 احام ١١  
 سلطة القصر  
 وتركنا يوما مستعدين بلين وهناك  
 اخبنا الى قسمن قسم رار شال للاب  
 وقسم رار جنوبا ثم قسنا قاية عرس  
 وقد رونا هناك مسكر ابناء هنر ولحن  
 بجاء القناء وانا (بقصة) من الارمنيوم  
 بوضع أمام كل واحد من أفراد الناري  
 بأما بها فلما جا سلطة لان الحيار والحصل  
 والطلم ولكن من القصر والحمار والار

مخطوطة يعصها ناسك عليها العنان وأحذروا  
 لا تكونها منهم  
 ورونا بعد ذلك بولندار هي القيد الوحيد  
 الذي سرقنا فيه اد مثل من الطالب الجليل  
 بكبه الخفوق اثنا عشر جيبا وحاول أحد  
 باقة الصحف تشق قلب امرئكي من جيب  
 القادى باسم عبد الحافي ولو دوي السكين  
 قيمة القلم لما أتى بقصه في السحر من  
 وراة حتى ولو دقيقة واحدة .. لم حدها  
 من عرس الطريق ومدينا بالثام ومصر  
 وها اخرى احد الاعضاء وقال أما  
 حصن لي فصل في قناتم لفتك ايه هو  
 قال كذا في حداث غور بن يروت وزحله  
 وأحدثني ومنا فلما اقلت اخو دي بأنت  
 الاعضاء ساروا واستصهت من احد الخدم  
 عن الطريق الذي سلكوه  
 صباح .. القصر .. ثوما يعرف السك  
 .. بأصغر وأشار الى انتهاء رحله ولكن  
 رحله لم تكن ضمن وناصح الرحلة صيرت  
 نحو يروت وعناك ابركت وملاي قبل  
 يوم الباخرة لجيل

جيب

---

## لاتنس العدد القادم

٢٦

## العدد السنوي الممتاز

---

### الاستاذ نجيب هو اوبنى

مؤلف كتاب الدورى الخطى  
 مستند لبعض الادوار المطعون فيها  
 التنوير في اى بلد او ملكة كانت .. وطلب  
 منه كتابه التنوير الخطى وقته ٥٠ قرها  
 مقالته يوميا في ملكة شارع حلال ولما  
 رقم ٦ بمصر .. لوطك  
 طبعون ٥٠٣٠

عيد عهد شكوب

عبد الله فارس

رئي راس

عبد الله فارس

ظ حاف

بيج

في

المصحة

نيت

ميك

مر اسلام الوسم

اخراج شركة فنار فيلم



# مفتاح الحياة

ناج للشور على صفحة ١٤

حيه فتزوجت من غيره مما جعله يرحل الله  
وبما هو وانكب على العلم برشف من متاعه  
حتى تخرج من الجامعة واصبح طبيباً يشار  
إليه بالإنان يهتكم من قبله لصيف الام  
الإساية وويلاتها وأقام له في سائر  
مضلا كيرا لا يحاها وغترعاه

• • •

مر محزون غاما على اللياررة وورخط  
الشيب رأس الكور جومسان كور  
ومارالت الصداقة لامة به وبن صديقه  
كارل وقد وادها الايام الرباطا وولوا  
وفي إحدى زحانها الملوقة لاني الكور  
جوسان الى صديقه بأنه يحوم بالكشاف  
خبر في عالم الطب

وفي ذلك يوم بها صك • سائر في  
أحدى جولانهم مرث بها حاة جينا فسمت  
لها في جادية • كانت تلك الحاة لشاردمان  
حبيدة أثاردمان التي تميش لولة في  
ساروج ولم يكن من حلا من حدي  
الى حيا جوسان كور واحد قاري  
صديقه وهو شمس جيبه مضط طبعه من  
الدموع برقر في منقبه وحده من شمس  
جوسان في وقت

— كارل ام لا سار كرم صحت  
لي عندما كنت طالبا • فقد كنت على حق  
بما ذهبت اليه في كل يوم لذكر لوصة  
شبابي التي لم انتهزها بحسرة وحزن • اني  
الآن بانس في حاجة الى حب لراؤوحا  
والى رؤية ابنا بهظون السرور الى ظلي  
ولكن • كان الوقت غالي الآن كل أسير  
على حافة القبر

ومت ذلك الوقت • بعد أجوسان لوصة  
باردمان على سرل أنا حث سكر مع صديقه  
إس لني لم يكن سار لثامه عشر من  
عمرها • ومث كاه بعدا مع حبيب  
طامس ويريد

وأقبل سنة ١٩٢٧ عند ما حده لانس

بغيرا كليا في حياة الكور جوسان  
وأخلاقه كما لاحظت فالتين ان صديقه يعمل  
الى وقت متأخر من الليل في عمله

في ذات يوم تصد مؤلة ووقف أمام  
غرفة للسبل بطرقة ولكنه لم يسمع عيب  
هذه قباب ودخل • كان الكور كور  
هناك ينظر الى سائل في ابوة اختيار  
وصحى مقابل الصباح وكان مهمكاني  
عنه حتى انه لم يشعر بدخول صديقه الا  
عند ما ناداه فقدم به عندهنا وقال  
— بأنه كيف امكنت الدخول هنا  
يا فالتين • اسمع يا صديقي لقد فوجئت  
بقية الى السر الذي كان تبحث عن كبه  
لشوب من الازل • انه اكتشف خبير  
سيحدث قصة حادثة في جميع الاوساط  
والانظار • حقا

لقد نبت كثيرا واجهدت نفس وذلك  
سواء انصب لي رحلة مدة اسبوع الى فيا

وقد سمعت لخادمي باجزة طويلة • فارجو  
ان تخرج جميع اصدقاتي من بحر رحيل وتحتذر  
لهم بالية عن ولا سيما لانس

ولم يكن من مائة الصديقي ان  
بصاعنا بالادي عند قد لها أو امرالمها  
ولكن في هذا المساء أسك الكور كور  
به صديقه وضبط عليها وقال متألرا  
— فقد كنت لي نعم الصديق الذي  
أكارل مت زمن جيد • ليارك الله  
فرتحت فالتين من حديقه واوحى اليه  
شور غريب مبهم بأن صديقه بنهاية اجله •  
وعكدا كان • فقد مرور أسبوع  
من سر الكور كور الى فيا وها كان  
فالتين في مكتبه دخل عليه شاب واحد  
أمامه وقال مصاللا سعلات صديقه فالتين  
— أجل • أنا هو

— عرا صدي • اظن انك صديقي  
الكور كور ٢ اني ان اخيه • طبيب

## اللقاء الاول !

في ذلك يوم

أمر	أم	عدي	يوم	ما قال	باروحى
وحي	عزائى	وحدى	ورى	قلب	لوحى
شعب	ف عروب	وجس	احلام	جوا	و غرامى
وسيرة	لقرب	من	فرحان	بهي	وعيدى

مكتب	عنى	والامسا	من	قبل	والقلى
وكن	ب صكته	انفس	وعينى	فدمها	طوب
صعب	اهوى	وعينى	بـ	رعى	حوى
دمش	النس	بعض	رحا	طوب	المس

ريب	حارى	مع صككى	وقلى	حاس	من
وكل	عنى	رصدكى	يا على	من	من
حب	بى	الامس	بمان	اشوك	هبة
و حث	اعنى	الاعانى	ورصد	حذرك	على

# زلة الأبد

مع المشور على صفحة ١

شيء كما اعتبرت لك أنا قبل الزواج لم  
وكنى ابني صادقاً وصديقاً على أساس  
من المحبة والرياء والتفصيل... وهو  
... كما أظن ستعجب يا صبيحة... أساس  
والا لا عوى على حبيبك من أسفاره  
الصغيرة للبيت كما عموه وحسن امر  
بكرامته لم سمحت لابن عمك أن يستقر  
من كذا ابني في أو كذا مع ذكري

وتم أريد أن اسألك كيف سمعت  
لك نفسك أن تقبل حي وحناي وعطاي  
لك هذا الذي الطال الطال؟ أهو  
ما كروا لك أنت أول اللاتي رلت بين القدم  
ومن حذو طائفة لينة الجانب. ولكن  
أما كان واجبا أن تسود الصراحة حياتنا  
أني فلتك زوجة على اعتقادك ملكا  
وحتى معك على يقين أنك أظهر من  
القدسات! وصمتك إلى صدري وأما  
أظن ابني أوقف عين اجسادنا لم يولطه بك  
أحد من وعمرتك عيالي وأنا أذكر  
أر حذو لينة واحدة مني هي صديقة  
عن التي اعرفت من قبل الزواج على  
اعتبارها غاية الأتم الذي شاب عاضيك  
كيف سمعت لك نفسك أن تقبل من كل  
هذا وانت تطعن ابني مخدوع أو هام  
كان يصور لك هكذا، ابني لا أريد أن  
اكتب إليك أكثر من هذا ولكن هناك  
شيئا واحدا ألقى في نصري أزال تلك الفتاة  
المسكينة فقد كانت تحمل داخل الخطاب  
صورة صغيرة قديمة مملوكة مع ابن عمك  
ولست أدري ما الذي دعى أن أسقط  
على تلك صورة يدي فحطمتها كما أني  
لم أظن أن ارشد الفتاة إلى الدور من قديم  
ان والستة التي بحثت عنها لا عذر إلا في  
اليوم الذي وذلك ليكي أنا هب لست  
مكرتي. ان كانت فكرة لرجل مراد  
نجوم في رأبي

ولست أدري ما الذي جعلني انشئت  
بمكرتي. حين إلى حبيبك وكسبي في  
الروح مكرتي في شيء كثير مكرتي في

أحسن حادثة سمعت وندب قراعي ما  
حولات الفتاة المسكينة وبكائها وعندها  
عند اسمها المذلة طفت ان تلك الفتاة  
هي ابنتك من ابن عمك وذاك وصحها عند  
امرأة في الإصحالية وكنت تدعين لها  
أجرا شهرا ولكن تلك المرأة تومت مع  
مد شهر فلم يجد أحسب (المرضعالية)  
المهاجرين لمرها متاعها من أن يكعب ذلك  
الخطاب وحطيه الفتاة لكي تذهب به إلى  
والله تعالى هو الذي وجد ضمن مآركته  
للخوفا والذي كانت تحمل منه السمود ما  
شهر يا وصاحا ط... كما قد عظم... مهت  
ذكر اسم ابني الذي طله للوفاة وعنوانه  
حذو الأتم إلى الام فيمكنها انذاك  
ان بحث عن الأب...

كانت حادثة خالصة لا تزال ادعش  
كيف استطعت تحملها. فقد تحطمت أمام  
عيني في راحة وحده حاسر كذا حبيب  
السيدة التي سمى درجه درجه والتي  
توخت ابني وفت إليها... دورك قدس  
أعني...

أنا لست هنا في مقام محاسنك على ذلك  
الزلة التي زلها قدمك قبل زواجك من بعد  
تكونين صولة عنها وقد لا تكونين وقد  
تكونين سلت نفسك لأن عمك طائفة محارة  
وقد يكون هو دلا أخواك أو سلك أعر  
ما طيكه غفرا أو خيانة. هذا لا يعني  
الآن وإنما أريد أن أعرف كيف استطعت  
أن مكدي على طيبة تلك فتين التي عشناها  
سواء...

وكيف أمكنتك أن تومس بمثل ذلك  
المورثات في الرجل كل ليلة لا اقطاع  
مدى صبة أعوام؟ لم لم تغتر في بكل

لا تزالين في الخارج فوجدت قامة صغيرة  
مسكينة فيها كثير من ملامحك... فك للصغير  
الذي أبي أن يكون صادقا رغم جهالة وافتك  
الديمق البذخ التكوين. ولكن ليس  
عندك ان عبي تلك الفتاة من عن  
طهر وسداحه ورجعة أما عندك  
فهم ربي محبوب حاطف متدع أن يحسني  
عشرة أعوام كاملة وان يحسني في جركه  
كذب ورياء وتفصيل

كانت تلك الفتاة المسكينة تحمل خطايا  
في مدحا وكان الحب والاعياء يسدون  
عيني ومن سمر على غير عدي كوكات  
بحث من شيء أو شخص... انه وقد  
شعرت بالشفقة عيني لا قريب من ومألتها  
طائفة ابني يا ابني؟ أجل والسم لك قلت لها  
«يا ابني» مع ابني لم تعود هذا الصغير من  
ليل الأمانتي وقد اهرورفت منساها  
بالدموع

— ماوراء العنوان قد بأهم  
ومثل الخطاب الذي في مدحا هرايت  
لاول نظرة انه مكتوب يد ربيبة ولند  
ما كانت دعتي عندما قرأت عليه عنوان  
مزلنا. مزلنا الذي نسكته أنا وأب مع  
ثلاثة أعوام في الزم لك. ولكن لم يكن  
على الظروف غير اسم الشارع ورقم المنزل  
فأردت أن اسأل الخطاب واري ما به ولكن  
الفتاة تطلعت في ونسلك إلى قاتلة

— لا وحياتونا بأيدي ما قصوش  
م فالوق لارم لست من التي تمعه لوحدنا  
بس ورفق البيت من حيد وسين. وأنا  
أدخل

وضحكك لنداجة الفتاة وظننت ان  
الخطاب يحسني على شجاعة أو نوصية من

وعلقت فاكنت لي أن ابن عمها قد  
 راح في دامة وخنة واقسمت لي أنها  
 تزل في حياتها قط إلا تلك المرة أو أنها  
 التقت مع ذلك الحرم الضل على أخطاء  
 ألم المرة بوجه الطينة عند غلغلة الرأفة

[illegible]

فصل رابع في شراء الخصور





# المسرح الحز

اخوان

ما أغزر ما كتب عن المسرح الحز وما أكثر ما أثارته مبهودات اخوان مشيد اسس هذا المسرح في فرنسا من الاحكام والتطبيقات اللبائية ! ولعل من الصير أن يقف الناقد مولف الحزاد الحزاد حياء يريد الحكم على رجل كالأخوان خلق حركة كبيرة واسعة النطاق فليت يسمو به البعض الى التماكين فينس اليه أنه باحث الحياة في المسرح للعناصر (ويعبر أرض الدرام) ترى البعض الآخر يجب عليه تصنيفه كل مرتخص وقال في سبيل نموذج من عذوره . متقارب الاطراف وهو (الفن الطبيعي Naturelisme) ذو النزعة المثالية) ويجهوه بأنه صير بعض الكتاب عيدا لاساليب خاصة . وطرق مدرسة معينة . وانه رسم نموذجاً كان على المؤلفين ان يحاكيوه . والا يخرجوا عن دأله . وأن هذا النموذج هو (للمسرح الحز) .

ولسأول بدورنا الحكم على الرجل ونماز مبهوداته وعلى ما خلق من حركة كان طابعها عام ١٨٨٧ و١٨٩٥ أثره طامح .

نشأة المسرح الحز

في شهر عام ١٨٨٧ كان الفن المسرحي في فرنسا يشترى صديق خافي رغم ما ناله من نجاح قليل على يد الاساتذة القدماء امثال دوماس وساردو ولكنه كان من الممكن رغم ذلك ان تنبأ المرء بمقرب ظهور نموذج مسرحي جديد . بعد ٥٥ عاماً به العصف من محاولات مبهينة ذات عيب لا بأس به

صفحة من الأدب الفرنسي

أثره ونتائجه

بقلم الاستاذ حسن كامل

ما جذب اليه بعض المؤلفين المحدثين وحيثهم به فأبوا عليه وشاوروا سواهم بالسكابة اليه وهو باخراج ما يكمنون . وكان في حد ما سوف ترى من تطور حياء اخوان ولقد الان الى حديثنا عن المسرح الحز

ادواره

قسم أدولف تالاسو — وهو خيز من تبحرنا حركة المسرح الحز في فرنسا — تاريخ هذا المسرح الى اربعة اعوار اساسية ١ — من ٣٠ مارس ١٨٨٧ الى ١٥ يوليو ١٨٨٨ وهو عهد ظهور للمسرح الحز ٢ — من ١٩ أكتوبر الى ١٣ يونيو ١٨٩٣ وهو العهد التي بلغ فيه هذا المسرح ذروته .

٣ — من ٨ يوليو ١٨٩٣ الى ٢٦ أبريل ١٨٩٤ وفي هذا العهد تدهوره ( تحت ادارة اخوان )

٤ — ابتداء المسرح الحز ( تحت ادارة لاروشيل ) من يوم ٣٠ مارس عام ١٨٨٧ وعرض اخوان على نظارته أول عمل له بعد ان كانه في سبيل ذلك صعوبات مالية كثيرة وقد كان هذا العمل مفككون من :

١ — فانت في ايات من الشعر لارتور ديل تانها هنري بورجيه

٢ — (مدمو ازيل يوم) وهي كوميدي فزبة في فصل واحد لياكيس وآخر

٣ — (حاكم) وهي درام فزبة في فصل واحد لارتور ديل

٤ — (الشارة) وهي فصل واحد فزري لجول بيدال

٥ — أخيراً (جالد دامور) وهي مكررة من فصل واحد فزري ليون هينك التي اقتبسها عن قصة اميل زولا وكانت قد عرضها قبل على مسرح الاوديون فرفض

بشركتها الحركة لواسعة النطاق التي كانت على وشك التو . في الوقت الذي كان يخرج فيه مسرح الاديون من القصص امثال (الاسد العشق) ليونار و (مردودج) و (المسكونيس مارا) لجورج دوويه و (ميودورا) وغيرهما لساردو . كان الجمهور ينجي تحية الاحباب (تيريزا كان) زولا و (الفرمان) و (القوة القويحات) و (الباريسية) وغيرهما لهنري بك . مما كان يمثل على المسارح الاخرى من المصنع المسرحية الجديدة ..

في هذه الفترة التي اخوان دلوه في الدلاء وكان شاباً متهوراً بالقراءة . كلفا بالاطلاع والفهم . فلما ان طاد من خدمه العسكرية اجدا عمله في شركة الخار اكتسب ثروت يومه ولما كان (شيطان المسرح) قد ملق عليه أمره منذ طموته فقد انضم الى فرقة من الحواة وشاوروا سواهم على اخراج بعض قصص المسرحية . وعرض اخوان قصه على مدير الكونسرتوار فأي هذا قبوله . طاج حياء الى جانب زملائه اعضاء (نادي الفنانين) واظهر بهم روحاً آالة على التقدم . أزعة الى التجديد . ورغب في اخراج قطع مسرحية من نوع يمكن قد عرف من رى من ولكن (الاب كزوس) مدير نادى باي الخروج على تقاليد عنجنا بأن نواحي جامعهم تحرم اخراج أعمال من هذا الطراز

ولست ادري ان اصيل الحديث اليك عن اخوان فرغم انه لا يمكن أن تذكر للمسرح الحز بدون ان نقر انتمداتنا اسما اخوان مؤسس ومالكه الا انني — لسوء الي موضوعنا — اقول الا كلفاء . ان قرر أن قد ظهر اخوان بعد ذلك من المصدق في اخراج ادواره

وكانت ليلة افتتاح مقطرة بعض  
الناس فلهذا لم يرد في تاريخه في أثناء  
القدوم لثمة شجرة متأثرا بدغة للوقت  
مكان نارة يرنج عظمورايا كل الاوقات  
في أثناء حتى ان القوان تجم قاتلا وقاعة  
جنت جدا ٤  
وسكن في كات من معج الله في دما  
شهره سنة من بعض وحسب  
صعد اليوم الثاني على الناس حلة نجبتا  
الحارة لب كورة اعمال اخوان وشاة  
والسرح الحر ٤

وامتلا قلب اخوان فرما والما و  
بهمه لود حله تاني فخرج لثمة مسرحية  
شعرية ثم لثمة اخرى تربية في صول واحد  
ومى دى في لثمة لاسكار حبيبة وكان  
مع هذه لثمة الاخيرة كثيرا رانما  
وامتلا اخوانا بحس والحد والحد وراحت  
لثمة لثمة لثمة السرح الحر وتعلن به  
عهد مسرحي جديد. وتكر اخوانا في رجب  
احمره الى القبان بهمه بعبه امة  
فأرسل باستدائه الى شركة قنار ولم  
ما كان يلقه من القوان ولكن استقاله  
لم غيل واحتفظ به في هذه الشركة  
واحتل فير للوم الثاني للسرح الحر  
(١٨٨٧ - ١٨٨٨) وكان هذا المرح  
دليل على ما به في مشروع اخوان من  
حيوية وشباط عالي فاضل للدير ورفقه  
الى سرح موباس حيث أصبحت طرفة  
الاندر كات التي كان حسمه الاب كروس  
بهمه بأن يحمل الخطابات والروجرامات  
وكل ما كتب في الداء على سرح الحر الى  
من ردمه شر كا

وأخرج اخوان بعد ذلك مسرحية  
قوية صادقة للاحتفال بذكرها (المرحلة)  
لثمة لثمة وكات اول ماعرفه السرح  
المرسي من المرام والروحية المرحمة المبكية  
وكان قد نجاها اوجيه ومارمو بالسقوط  
وأعرا من الجمهور لما أن ظهرت حتى صعد  
لها الجمهور وانصح كديب تلك قبلة في

تدنت ك

وعقب ذلك اخرج اخوان قطع مسرحية  
اخرى فيها قوة وقوة ومطعة وحياة  
ومن ذلك العهد أخذ يكون له فرقة  
من أفراد لثمة هم لثمة مثل ميسو  
وجيمه وآخرين وكاوا قبل ان يذهبهم اليه  
يتنول في مسارح لثمة ويقيم ليردا الذي  
كان يمثل في سرح الاكاديمية العربية  
وتركها ليخرج مع القوان في كل شيء في  
سول لثمة ٤

وأخذ اخوان يدرهم على احتكار  
لاسابب المسرحية وازدراء كل محاولة  
بعضها لثمة ما من شاء أنت هو  
الانتماء في غوس الجمهور الذي حكان  
يصح لهم دائما حياطة .

وازماد شاد للسرح الحر من أكتوبر  
عام ١٨٨٨ الى يونيو عام ١٨٨٩ حيث  
است شهره ونصحت الاشتراكات من  
موسم موسم حتى وجد اخوان أن سرح  
للوم من أسبق من أن ينجح لثمة  
فأخذ له مسرحا في وقار ماسدوج .  
وهذا المرح في تاريخ السرح الحر هو  
مايسموه (المرح الكبير) اذ بلغ فيه القدرة

وقد كان بين ما أخرج  
من قطع المسرحية ما صعد ولثمة ما به  
من كات وسوء بطلانها في المرح  
وذلك المرح المسرحي الذي ولا من  
حوس لثمة لثمة لا كار وقدير وسب  
أبضا ما تصدى هذه القدرة وقدر لثمة  
استعفت بها أن تقل على السرح  
في كات تعدا الحكومة بيوها  
أصبحت بذلك على مر الأيام لثمة  
كلاسيكية .

في حمة موسم أخرج للسرح الحر  
لثمة كثيرة ليرود وفرا سوا دكورين  
وجورج ديد نورش ومورس لوياس  
وجورج حيد الذي تعدد للسرح قارمى

مظهر لثمة (موت القوق دا جيان) التي  
تقوم على صدق الوقائع والشخصيات  
والتي طرح فيها القوق جابا بحكم دورها  
الرومانتيكي كات المسرح الحر كان سببا  
في ظهور كات لم يكن لهم ذ كرى حتى  
ذلك الوقت مثل مارسيل بروست ورومان  
كولوس وغيرها

ولم يقصر اخوان على الاتكال على  
بلايين المرسين بل كادى لجاح (لثمة  
الظلام) ليرسوى ما شئت على أن يجد  
مائل لورجيت وامن وهو يات  
لأخرج (توخر الاخرى) و(الاشباح) و  
(القاسين) وهو ما أخذ به كى عرض على  
جمهور السرح الاضاء لاراطية وبروصه  
على أن يمت لثمة لثمة لثمة لثمة  
الاغلاية بللى بها عليه من فوق خشبة  
السرح

ولقد ظهر اذ ذلك فادحدون اشتركا  
مع القدامى في الاشارة بذكر السرح الحر  
والقاء على ما يخرج من قصص رانما  
وعلى من يقوم بأخراج هذه القصص من  
الممثلين ثم على التنبيل للمسرحى

## دار الجامعة

### للتنظيم والنشر

مطلوب «مصحح» بميد لثمة العربية  
يميد اليه في تصحيح المجلات الثلاثة  
التي تصدرها الدار والجامعة و١٠ قصص  
والقضاء المصري والكتب والمطبوعات  
المنقولة التي تصدر عن الدار  
« والتضامير مع الادارة »





في ذلك الوقت الجهنم في استطاعت ان تعمل  
شيء لمرة غسبا  
وخطر لي ان استنجد بطيب او اكثر  
ويجدي في حارسات القرني لا تفك من  
اقلاد وحيد ولكني خشيت اذا فعلت ان  
يموت قبل ان يمددني ولا يجدي استعادي  
لحم الا الاكثر من عدد اليهود ضدني  
وعد قليل اقبلت بالثقة مع الشيخ عبد  
اللطيف ثم جلست في القيد للاصل للفراس  
ولقد بدا الملعق والدمع على عينيها  
وبعد ان قلت مرعا بين القرني وبين  
ما كنت في صوت مرتجف  
— حينئذ ياتي  
واقضت ما كان مما اقول ما كانت  
حياتي .. فلهذا ما اقول اني جئت للفراس  
ولقد ساء السمعت على القرني ولم يكره  
الا نفسي وحيد الذي كان راع رأسه بين  
قرني واخرى ورمقني انا ومائنة نظرة  
عيني حقا وكراوية ثم تهور فواء فيا

فيكونه الى الاستقاء على الرصاص  
وخطر لي اخيرا ان اسأل مائنة  
— ايه القرني ربي التي وقعت من  
كرارية الخيط يا مائنة  
قبايني  
— ورقة فيا  
— كس ورق من يروح الاجر عاتات  
الى يده لورا فيا الادوية  
— وحياتك انا ما اعرف حاجه عنها  
عمرى ما شئت ساسه ربي في مايا  
وتابه وحيد على صوت عديا الخاف  
وكنيت المائنة استنجدت على استنجد  
احد الاطباء لا غادر زوجها فله وحيد رأسه  
وقال لي  
— ما كنت عساك .. ما كنت عساك  
تفاني .. انا ساموت .. ولكن اسم الاتين  
حتضنوا  
ولم تكذب مائنة فسمع ذلك حتى صغرت  
منها شهقة حادة من عينا وجهت البكاء وبدا

على وجه الشيخ عبد اللطيف امين نوع من  
القائر لذلك الموقف الشاذ الذي كان يقفه  
كل ما يجاب المريض في غرفة الموت  
والفت ليها وحيد ثم قال  
— ما كنت عساك .. على ايه العباط ..  
اولي فيما في الشاي  
ونفست مائنة في حركة آية وغادرت  
القرني لمعنى خود بعد قليل وهي تحمل  
العصبة التي عليها سدح الشاي واما الاء  
التي كانت الحامدة قد وضعتها على  
مائدة بجانب باب القرني لكي تكون قريبة  
من حيدما المريض بعد ما لاحظت انه كان  
يلج في طاب الشاي ويكرر طلبه مرات  
عديدة في قرات متفارة  
وولدت مائنة تحمل العصبة على الباب  
دون ان تهوي على القدم خطوة واحدة  
وصاح بها وحيد  
— ما كنت عساك .. في الشاي  
وارتجفت قدماها واهزت العصبة بين

في ٢٧ سبتمبر ١٩٣٦ يصدر العدد ٢٤٤ من

# الجماعة

بلده .. .. . منتها السابعة

انتظر منها اكبر انقلاب عرفت الصحافة المصرية

٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦



لديها وخيل الى انها ستعوي الى الارض  
ولجأة تقدمت عائشة ووضعتم الصبي على  
الاناء لئلا تصدق القرائن ثم نامت القرفة وهي  
تكي مولودة

— من قادري . من قادري

وتبعها الى خارج القرفة لاني خشيت  
ان تكون قد اعزمت شيئا خطيرا لمفقد  
الامها عند حد ولما لحقت بها قلت لها في  
لحظة حنون

— ما تبقيش مجنونة يا شوشو . اني لازم  
ما تبشوش ابدا . انا ما سكند انك لو  
اعتبقي به حاجيش

وفتح باب القرفة اذ ذاك وخرج منه  
الشيخ عبد المظلي سرا ما لم اقرب ما هو  
يقول في صوت هانس

— انا ما القدرش اسعمل الماخردي  
اكتر من كده ما كنتش عارف  
ان الراجل ده ناوي بحمل القبان  
دي كلها . ده هو قلبي يسم نفسه .  
حاجه عمر الواحد . كان يبتكر فيها . يحيى  
الربيع تحت الحدة وبياخذ منه ويسقطه في  
النشاي . ما زيجوت مسموم عشان ثبت انها  
عليكم انتم الاثنين . انا عندي ولاد ياخونا  
جهدت فيهم . ما القدرش . استمر الله . .  
استمر الله

فصحت به

— طيب ما انت كنت مطلق صاه  
ومدبرين الحكاية دي كلها سوا

— ربنا عالم . انا شفته مره بالصدقة  
يعطى الزينج ولما سرحت وقلت له ايه  
ده يا سر . ما اليه ارجاني اني اسكت . والله  
والله . . والله العظيم للاثاني قطعت (الشرط)  
اللي كتب لي فيه القرائن

وتهدج صوت الشيخ عبد المظلي وغادر  
القرفة وهو يروح يديه كالحجرون  
واسرعت الى غرفة للربيع اذ ذاك  
لوقع بصري على منظر عجيب . . رايحه  
يبدل مجهودا هائلا جبارا لكي يرفع ذراعه

الايمان ويسقط بعض الزينج في قدح النشاي  
وفي لحة وقع صرعه على ولكته كان قد  
تخرج ماني القدرش قهوي من يده وتطارت  
شظاياه في حيز القرفة وانفتحت رأسه وتحت  
ساقطة على القرائن بعد ان اسلم الروح

تقدمت الى القرائن وجذبت القلاء  
الايمان حتى سارت به جنة صديقي القديم  
ولما عدت الى حيث تركت عائشة وجبتها  
قد وقعت في احدى التوابل انطلة على شارع  
الكبريتش تنظر الى الطالبة الجالسة على صدر  
البحر نظرات ذائعة شاردة ثم اكد انيها  
بالبحر حتى اجهشت بالكاء . .

ومع ذلك فانها كانت قد تمحورت من  
تلك الحياه التي عاشتها صاغرة مدي عشرة  
اعوام

واخذت تجمع وتدققها بالروحيل وعندئذ  
لاحظت انها اخطرت اسطوانة واحدة من  
مجموعة الاسطوانات التي كانت مكسدة في  
احدي الخفاف التي تراكت عليها طابقت  
المحرك في بلاد اوربية عظيمة

وتنازلت تلك الاسطوانة ثم دقت  
النظر الى غوانيا فدهشت اذ كانت قطعة  
موسيقية شعبية طاملا سمعتها من قبل  
مطلقا

ولما انكسرت السار

فرح القبول في

وسألها

— اسمي اخذني الاسطوانة دي  
فهزت رأسها ولم تجب وودعتها مسرعا  
ثم نامت المزل بعد ان اخفت معها على  
قريب الذي عليها ان توجه لشيخ الجازة  
حتى لا يشتر احد . . كان يحدث بين جدران  
المزق

. . . . .  
وفي اليوم التالي جاءني هذه الكفة  
والقد قد حدث كل شيء ولكني  
لازال محظوظة بكيروال التي عرفتها في منذ  
عرفتني عنده ناشئة قضاوي بضة قروش

كأجر عن قيامها بحثيل دورقناوي في  
مريحة ضيقة لكاتب ناشئ .

سألني أمس عن السبب في اختيار  
اسطوانة ولا انكسرت بالنار . وقد ايت  
ان احييك اذ ذاك لاني خشيت ان يسر  
جواني الصبح بانه استجداء لك واستدرا  
لمطقت . . كانت هذه القطعة الموسيقية  
الشعبية مصدر خفالي في الاعوام الاخيرة  
فان زوجي قد اعطاني ان يستمع اليها كلما  
احتاجته ذكرى الالام التي كان يحترق فيها .  
سيطرته على النيت وعينه من واشترائه  
منين . . كان يستمع اليها وهو يسكن لانه  
أحب أخيرا . . احبني دون أن احبه . .  
وكان يذكرني دائما ويصارحني بأنه لن  
يستطيع ان يحياك

أو لمحني بك لانه يعلم أن سيطرته منه لانه  
قبل أن يحب اسمه لا امرأة مثل . .

ولقد خيل لي بعد أن اقترقا منذ عشرة  
اعوام اني قادرة على أن اتسلك ولكني  
لم استطع واكتشفت بعد أن التقيت بك  
أخيرا ان حي القديم لك أقوى من أن  
يتهمر وانفطرت بعد ان مات زوجي ان  
تتألمني في امر المودتالي ذلك الغرام القديم  
ولكنك لم تفعل . . انني سأقبع بالعودة الى  
الحياه الطليقة الرحمة حياة العمل في حانات  
اقبل . . بعيدا . في جهة لا تعرفها ولا تستطيع  
الوصول اليها فاذا اردت ان اذكرك حدثت  
الي تلك القطعة الشعبية التي تحدثت عن  
الكوي بالنار والتي كانت موسيقاها نشي  
زوجي كما سوف تشقني لانها تذكر كلنا  
بك . . والوداع .

شوشو

لاتنس العدد القادم

لا

العدد السنوي الممتاز





## اعلانات قضائية

انه في يوم ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦  
أ. صبا صبا بشار القرية  
سباع علنا أردني لبيع ملك حسن  
رقم من الناحية المحوز عليها تاريخ ٩  
مايو سنة ١٩٣٦ غانا لحكم الترامة الصادر  
في القضية ن ١٢٠ سنة ١٩٣٦ حسي مركز  
جرما ولاء ليخ ٢٠٠ قرش صاع بخلاف  
اجرة النشر وامانة الاجراءات  
بأنه على طلب مجلس حسي مركز جرما  
قبل راجب لشراء المحذور

### محكمة تلا الجزية الاهلية اعلان ليخ

في القضية المدنية ن ١٦٤٦ سنة ١٩٣٥ تلا  
انه في يوم الاحد ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ ونصف افرنكي صبا صبا صراي

سباع بطريق الزاد الصوري على  
المقاربات للوضحة بعد السلوك الى عمر  
على ابو احمد المثل للنهاية اندم معرفة على  
اقامة

### وهذا بيان المقاربات

عدد ١ منزل كائن بالناحية زرقان مركز  
تلا متوفيه ليخ صاحبته ١٥٠ متر مربع  
قطعة رقم ٦٣ سكن بموضع القطعة وساحل  
البحر ن ١١ لبحري شارع ولاء لياق  
والشرق منزل محمد زطلول وقبل مصطنق  
سلم وبحري احمد ن ١٠٠٠ موز واحد

وهذا ليخ بلاء على طلب حسين متولي  
الحال من طلبها مركز تلا ومضغنة لها  
محسب حشرة الامتداد ابراهيم افندي  
عبد السيد الذي  
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من  
هذه المحكمة بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥  
للسجل بمحكمة شين الحكوم الاهلية  
الاهلية بتاريخ ١٨/٥/١٩٣٥ ن ٥٠٠  
مصحفان ٢٣١ جزء ثاني ولاء ليخ ٥٧٨  
قرش صاع وما يستجد من التصاريح لمن  
اساس قمار ٥١٢ قرش صاع بعد تنقيص  
المن مرتين وشروط ليخ وكافة الادراك  
موهبة بدوميه المعوي لن يرد الاطلاق  
عليها قبل راجب لشراء المحذور

انه في يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨  
افرنكي صبا صبا بالعواينة وباراضيا ولي  
الايام التالية ٤ انا دعت الحانة  
سباع بطريق الزاد الصوري محصول  
زراعة ١٦ ط ١٦ ليخ قدر ما يبيع من  
الحذان اربا راد ليخ ومثلها احوال بن ملك  
حسن محمد كركل من القروانية غانا لحكم  
الصادر شدة في القضية المدنية ن ٢١٣٦  
سنة ١٩٣٦ مدني الانصر ولاء ليخ ١٩٤  
قرش بالبرسم هذا المثل وأجرة هذا النشر  
وهذا ليخ كطلب الشيخ مصطفى عمود  
حسين من الانصر  
قبل راجب لشراء المحذور

انه في يوم الاحد ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صبا صبا والايام التالية انا ازم  
الحال بركة القرني ليخ العقال بحري مركز  
البداري

سباع بطريق الزاد تمام ارد بين افند  
صبي من محصول هذا العام ميتة بمضطر  
الحجز القبلية الرقم ١٢ أغسطس سنة  
١٩٣٦ ملك على عبد الله غلام مزروع من  
زرة للقرني ليخ العقال بحري مركز  
البداري غانا لحكم ن ١٦٠٦ سنة ١٩٣٦

### البداري الاهلية

وهذا ليخ كطلب الشيخ محمد عثمان مند  
مزروع من زرة للقرني ليخ العقال بحري  
مركز البداري ولاء ليخ ١٢٠ قرش صاع  
بخلاف اجرة هذا النشر  
قبل راجب لشراء المحذور

لي يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨  
صبا صبا ولاء بعدها والايام التالية انا لم يسم  
ليخ بالناحية الصوامع غرب مركز طهطا  
وزمانها  
وفي يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨  
ولاء بعدها والايام التالية سون بنر طهطا  
الصومر انا لم يسم ليخ في اليوم الاول  
سباع علنا لللال والمطلولات ومحصول  
زراعة ٨ فدان فطن الموضحة بمضطر الحجز  
ملك محمد بن ابراهيم آيو بن من الناحية غانا  
لحكم ن ٥٥٦ سنة ١٩٣٦ مدني طهطا ولاء  
ليخ ٢٣٩٠ قرش بخلاف رسم هذا النشر  
كطلب محمد احمد الحدوي من جبهة  
القرية مركز طهطا  
قبل راجب لشراء المحذور

انه في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ ولي  
يوم أول اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٧  
صبا صبا وما بعدها بطر مركز طهطا  
سباع علنا طشت نحاس واربع كيلات  
ليخ مدني ملك على متولي الحداد من طر  
تقيضا لحكم ن ٣٤٢ سنة ١٩٣٦ الصادر على  
وردة متولي عبد كرمج ولاء ليخ ٧٠ قرش  
صاع بخلاف اجرة النشر وما يستجد  
بأنه على طلب صالح الاثري معتمد  
لراشه  
قبل راجب لشراء المحذور

العدد القادم من

## الجامعة

هو عددنا السنوي المتعار



## سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين

للخارج من منازلهم الى

البواخر وبالعكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى  
خارج القطر وعند عودتكم اعهدوا بعفشكم الى مصلحة  
السكك الحديد التي تتولى نقله من منازلكم الى البواخر  
بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا

نظام الاستعانة بالقطار من امين

مخزن عفش مصر قناون رقم ٩١٦٣

ومن امين مخزن عفش الاسكندرية قناون

رقم ٩١ مخ ١٠